



Università degli Studi di Roma 'La Sapienza'  
Dipartimento di Studi glottoantropologici e Discipline musicali  
<<http://rmcisadu.let.uniroma1.it/glotto/>>  
aprile 2003

Roberta Tucci

# Diego Carpitella: bibliografia

## *Indice*

Introduzione

Sigle e abbreviazioni

Pubblicazioni A

Pubblicazioni B

Soggettario

## Introduzione

Questa bibliografia, che costituisce una versione riveduta e aggiornata di quella già pubblicata, con eguale titolo, nella «Nuova Rivista Musicale Italiana»,<sup>1</sup> concerne gli scritti pubblicati da Diego Carpitella tra il 1949 e il 1994 (dopo il 1990, postumi) nell'ambito della sua lunga, densa e articolata attività di studioso.<sup>2</sup> Complessivamente sono qui raccolti 380 titoli, che si può dire rappresentino, con buona approssimazione, la quasi totalità dell'impegno bibliografico dello studioso.<sup>3</sup>

Si è ritenuto opportuno ripartire i dati bibliografici in due gruppi: un primo gruppo (**A**) relativo a libri, saggi e articoli pubblicati in sedi scientifiche e in periodici a carattere culturale con scadenza almeno mensile (215 titoli); un secondo gruppo (**B**) relativo ad articoli pubblicati su quotidiani e settimanali (165 titoli). Questa bipartizione permette di individuare due attività parallele, fra loro strettamente correlate, ma anche diversificate nelle forme e negli intenti, ambedue condotte con il medesimo rigore.

---

<sup>1</sup> R. Tucci, *Diego Carpitella: bibliografia. Con un'appendice nastro-disco-filmografica*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», XXVI/3-4, 1992, pp. 523-572. Mi sia consentito di rinviare anche ai miei: *Diego Carpitella "oltre l'accademia": scritti su quotidiani e periodici culturali negli anni cinquanta e sessanta*, in «EM», VII-VIII, 1999-2000, pp. 7-39; *Etnomusicologia, giornali e palcoscenici: Diego Carpitella critico musicale e promotore di cultura*, in *L'eredità di Diego Carpitella*, Atti del Convegno Internazionale di Studi a cura di M. Agamennone e G. L. Di Mitri (Galatina, 21/23 giu. 2002), in c.d.s.

<sup>2</sup> Per un profilo del percorso scientifico di Diego Carpitella, si rimanda a F. Giannattasio, *L'attività etnomusicologica di Diego Carpitella*, «Lares», LVII/1, 1991, pp. 94-101. Per una collocazione della sua figura nel contesto dell'etnomusicologia italiana, si vedano: G. Adamo, *Temi e percorsi dell'etnomusicologia in Italia (1948-2000)*, «Rivista Italiana di Musicologia», XXXV/1-2, 2000, pp. 485-512; M. Agamennone, *Etnomusicologia italiana: radici a sud. Intervista a Diego Carpitella sulla storia dell'etnomusicologia in Italia*, «Suonosud», II/4, 1989, pp. 18-41; M. Agamennone, *Du folklore musical à l'ethnomusicologie. Entretien avec Diego Carpitella*, «Cahiers de Musiques Traditionnelles», 4, 1991, pp. 229-238; F. Giannattasio, *Pour une musicologie unitaire. L'ethnomusicologie en Italie*, «Ethnologie française», 3, 1994, pp. 587-601; G. Giurati, *Italian ethnomusicology*, «Yearbook for Traditional Music», XXVII, 1995, pp. 104-131.

<sup>3</sup> È difficile poter ottenere la completezza nella bibliografia di un autore come Diego Carpitella, che ha scritto molto e in tante diverse sedi, alcune delle quali di non facile reperimento. Per i materiali relativi ai quotidiani e ai settimanali, laddove possibile, sono state condotte ricerche d'archivio, che, tuttavia, nel loro complesso, sono risultate difficili e non sempre proficue. Fortunatamente è stato possibile consultare la raccolta dei ritagli di giornale conservati nella casa di Carpitella, senza i quali difficilmente si sarebbero raggiunti risultati apprezzabili. Sono stati esclusi dalla selezione bibliografica gli scritti apparsi in opuscoli o in ciclostilati legati a specifici eventi. Per esemplificare, se ne possono citare alcuni tra i più significativi: *Introduzione* al programma ciclostilato del Seminario Internazionale di Etnomusicologia dell'Accademia Musicale Chigiana (Siena 1980); *Presentazione* del seminario "Antropologia visuale e cognitiva" promosso dall'Associazione Italiana di Cinematografia Scientifica e dall'Istituto di Storia delle Tradizioni Popolari dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma (Roma 1980); *Presentazione* del seminario di Etnomusicologia "Filmare la musica" dell'Accademia Musicale Chigiana (Siena 1980); *Presentazione* della mostra "Enzo Crea. Images of Persons in Calabria. Photographs" organizzata dall'Accademia Americana di Roma (Roma 1984). Va anche segnalato che si devono a Carpitella le osservazioni musicali intorno al lamento funebre lucano pubblicate da Ernesto de Martino in *Morte e pianto rituale. Dal lamento funebre antico al pianto di Maria*, Torino, Boringhieri, 1975, pp. 97-101.

All'inizio della sua carriera Carpitella avvia una fitta attività di critico musicale e divulgatore di cultura, soprattutto negli anni cinquanta e fino alla metà degli anni sessanta dello scoso secolo, quando il dibattito sulla cultura popolare raggiunge in Italia le sue più elevate punte di interesse civile e politico. Il suo impegno in tale direzione si lega soprattutto all'attenzione per determinate forme espressive del folklore italiano in cui egli intravede un'alto potenziale educativo, in grado di favorire un ampliamento di consapevolezza nell'Italia democratica e antifascista. Non è un caso che i quotidiani e i settimanali a cui collabora siano fra quelli che più hanno contribuito alla crescita delle coscienze e della cultura nel nostro paese.

Fra il 1950 e il 1953 Carpitella avvia un'assidua collaborazione con il quotidiano «L'Unità»; in particolare, nel 1951 tale collaborazione assume scadenza mensile. Firma,<sup>4</sup> anche come Vice del critico musicale e compositore Mario Zafred, recensioni di eventi musicali (concerti, opere, balletti, rassegne, festival) e ricopre il ruolo di inviato sia in Italia che all'estero (B 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 14. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 33. 39. 45. 49. 50. 131).<sup>5</sup> Nel 1953 conduce settimanalmente la rubrica "Musica" per «Noi Donne» (B 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 34. 35. 36. 37. 38. 40. 41. 42. 43. 44. 46. 47. 48). Nel 1953-54 avvia una collaborazione con «Vie Nuove» (B 51. 52) e con «Il Contemporaneo» (B 53. 54. 55. 56): collaborazioni che si protraggono nei due anni successivi, 1955 e 1956, divenendo sistematiche per le rispettive rubriche "Musica" (B 57. 59. 60. 62. 66. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 92. 94. 95. 96. 98. 99. 100. 102. 103. 104. 105. 107. 108. 109. 111. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 126; B 58. 61. 63. 64. 65. 67. 68. 76. 77. 91. 97. 101. 106. 112. 122. 123. 124. 125). Nel 1958 conduce un'importante inchiesta sul tema musica "di massa" e musica "popolare", in tre puntate, per il settimanale della CGIL «Lavoro» (B 127. 128. 129). Nel 1960 tiene una collaborazione sistematica con «Italia Domani» come responsabile della rubrica "Musica", per la quale ricopre anche compiti di inviato (B 132. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143). Dal 1951 al 1961 collabora a più riprese con il «Radiocorriere» (B 10. 15. 93. 130. 144. 155). Nel 1964 collabora con «La fiera letteraria» per la rubrica "Musica e società" (B 145. 146. 147). Più sporadiche appaiono le collaborazioni con altri settimanali, quali «Avanguardia» (B 110) nel 1956, «Rinascita» (B 152) nel 1978, «L'Espresso» (B 153. 154) nel 1979-80, e con i quotidiani «Paese Sera» (B 5. 147bis. 148) e «Avanti!» (B 13. 151). Fra il 1985 e il 1989

---

<sup>4</sup> Negli articoli firmati, la firma appare a volte abbreviata in "d.car.". Questa abbreviazione, insieme ad alcune varianti ("d.c.", "D.C.", "d.carp."), si ritroverà anche in scritti successivi, pubblicati in altre sedi. L'uso di pseudonimi, invece, si registra soltanto in un paio di casi: Black Parenti, in «Vie Nuove» (B 126) e Zarlino, in «Lavoro» (B 127-129).

<sup>5</sup> La selezione di titoli relativa all'Unità non comprende le recensioni molto brevi, che, spesso prive di titoli propri, si limitano a dare nota dell'evento musicale osservato senza commentarlo.

pubblica complessivamente nove articoli sui quotidiani «Il Messaggero» (B 158. 159. 160) e il «Manifesto» (B 149. 156. 157. 161. 162. 163. 164).

I temi che più emergono da questa attività giornalistica sono di carattere musicologico ed etnomusicologico, con particolare attenzione per le questioni connesse alla cultura musicale in Italia e all'estero, e sono trattati osservando da vicino gli avvenimenti della vita musicale: dunque spettacoli, concerti, opere, balletti, manifestazioni come il Maggio musicale fiorentino o la Settimana musicale senese, la Sagra musicale umbra, la Primavera musicale di Praga, il Festival di Sanremo, il Festival internazionale della canzone di Venezia. L'interesse si focalizza sulle avanguardie musicali contemporanee, e sulle varie correnti da esse generate, ma anche sulla canzone e sulla musica "di consumo". Il folklore musicale è intensamente presente, soprattutto per quel che riguarda le questioni della sua definizione e delle sue potenzialità espressive, mentre le attività di ricerca e di studio da parte della nascente etnomusicologia italiana vengono seguite con grande attenzione: "spedizioni etnografiche", campagne di registrazione, archivi sonori, trasmissioni radiofoniche e televisive, dischi e spettacoli di musiche tradizionali, sono argomenti sempre presenti nell'attività giornalistica di Carpitella. In tutti i casi non vi è mai, da parte sua, un mero esercizio di critica musicale, ma ogni evento è anche un pretesto per affrontare questioni di più ampio respiro. Abitudine, questa, che lo studioso non ha mai abbandonato, seguitando a credere nella necessità di una sempre maggior democratizzazione della cultura e continuando fino all'ultimo ad apprezzare gli spazi offerti dalla stampa a larga tiratura.

La bibliografia più propriamente scientifica di Diego Carpitella prende avvio nel 1949 con un saggio su Alban Berg (A 1). Negli anni cinquanta lo studioso affronta con decisione la questione della musica popolare italiana, soprattutto del Mezzogiorno, vista come elemento di una cultura contadina radicalmente "altra", ancora da scoprire e da integrare nella cultura ufficiale italiana. Anche qui l'impegno si colloca nell'area più aperta e avanzata della intellettualità italiana, in grado di recepire istanze che all'epoca potevano anche sembrare "stravaganti" e antiborghesi e che si raccoglievano intorno a riviste come «Il Marcatrè» (A 52. 54. 56. 59), «Nuovi Argomenti» (A 35), «Società» (A 4. 6. 7. 8) o alla «collana Viola» dell'editore Einaudi (A 19). Successivamente le collaborazioni di Carpitella tenderanno sempre più a concentrarsi in ambiti specialistici: di carattere musicologico o etnomusicologico, con le riviste «Agimus» (A 51), «Chigiana» (A 151. 169), «Il Diapason» (A 12. 15. 24), «Nuova Rivista Musicale Italiana» (A 76 bis. 84. 92. 93), «La Rassegna Musicale» (A 32. 40), «Ricordiana» (A 25), «Santa Cecilia» (A 11. 29. 47), «Studi Musicali» (A 163), «Il Veltro» (A 34. 75), o di impostazione demoantropologica, attraverso «La Lapa» (A

10. 13. 17. 22),<sup>6</sup> «Lares» (A 23. 26. 36. 50), «La Ricerca Folklorica» (A 134. 137. 141. 144. 157. 171. 185). A partire dagli anni settanta il suo interesse si allarga all'ambito delle arti visive e, in particolare, della cinematografia: scrive per «Altro Cinema» (A 202), «Bianco e Nero» (A 126), «Bollettino dell'Associazione Italiana di Cinematografia Scientifica» (A 111. 116. 135. 136. 145. 159. 160. 168. 170. 173. 178. 196), «Cinema Nuovo» (A 182. 197), «Cinemasessanta» (A 124), «Il Dramma» (A 130. 200. 201). Non mancano, infine, collaborazioni con riviste estere di respiro internazionale: «Acta Musicologica» (A 38), «Analecta Musicologica» (A 82), «Phonographic Bulletin» dell'International Association of Sound Archives (A 161), «Journal of the Folklore Institute» (A 94), «Journal of the International Folk Music Council» (A 33. 53), «Die Musikforschung» (A 98), «Yearbook of the International Folk Music Council» (A 78).

L'ampiezza dei temi trattati nei 215 testi della sezione A, come si può vedere nel Soggettario, riflette i molteplici interessi che hanno segnato l'attività di Carpitella nel corso del tempo.

Negli anni cinquanta la sua attenzione si focalizza in modo determinante sulla musica popolare italiana: le ricerche che si avviano intorno ad essa, la scoperta dell'esistenza di un patrimonio etnico-musicale italiano, autonomo e di grande valore espressivo, la conseguente necessità di affrontarne lo studio in modo serio e pertinente. Referenti privilegiati appaiono in questo senso Ernesto de Martino, ispiratore e compagno di tali ricerche, e Béla Bartók, il musicista che meglio ha saputo legarsi alle radici etnico-musicali del proprio paese. È del 1955 l'edizione italiana degli *Scritti sulla musica popolare* di Bartók (A 19), promossa e curata da Carpitella, mentre risale al 1956 la nota polemica con Massimo Mila, pubblicata sul «Notiziario Einaudi», in merito alla questione dell'autonomia della musica popolare italiana rispetto alla tradizione eurocolta (A 28). Nel 1957-58 Carpitella pubblica le dispense di un pionieristico *Corso di etnomusicologia*, tenuto presso la Facoltà di Magistero dell'Università «La Sapienza» di Roma (A 31), inserendo, per la prima volta nel titolo, il termine «etnomusicologia». Nel 1959 affronta il tema del «mito del primitivo» (A 35), di cui tornerà ad occuparsi a più riprese negli anni successivi. Parallelamente, in questo decennio, si interessa alla vita musicale di alcuni paesi dell'Europa orientale (A 3. 14. 18. 21).

Negli anni sessanta proseguono la ricerca e lo studio sul folklore musicale italiano nell'ambito delle attività del Centro Nazionale Studi di Musica Popolare (A 45. 47.),<sup>7</sup> soprattutto per quel che riguarda la ritualità: ancora accanto a Ernesto de Martino nel tarantismo pugliese (A 42), con Clara Gallini nell'argismo sardo (A 67). In un importante dibattito con Paolo Toschi vengono poste le basi per la definizione del rapporto fra testo

---

<sup>6</sup> L'intera collezione di «La Lapa» (1953-55) è stata ristampata dall'Istituto «Eugenio Cirese» di Rieti, cfr. *La Lapa. Argomenti di storia e letteratura popolare*, di Eugenio e Alberto Mario Cirese, Isernia, Marinelli Editore, 1991.

<sup>7</sup> Ora Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

letterario ed esecuzione cantata nei canti popolari (A 50). Viene anche affrontata la questione della possibilità di una “ricostruzione” del folklore musicale e conseguentemente a essa quella del neonato folk-music revival (A 52. 53). Prendono avvio in questi anni una serie di riflessioni sull’importanza della documentazione visiva in etnomusicologia a partire da quella fotografica (A 72. 73. 74. 76): riflessioni che porteranno, negli anni successivi, alla fondazione di un’antropologia e di un’etnomusicologia visive. Ancora agli anni sessanta si devono: i contributi sulla danza popolare in Italia, frutto di lezioni tenute presso l’Accademia Nazionale di Danza (A 37); la lunga esplorazione etnomusicale nell’Aretino (A 60. 68); le analisi musicali sui repertori sciamanici degli indi Yanoama (A 66); le riflessioni sul jazz (A 39); le voci di enciclopedia per il *Grove’s Dictionary of Music and Musicians* (A 43) e per *La Musica* UTET (A 61. 62. 63. 65), queste ultime ripubblicate negli anni ottanta sul *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti* (A 152. 156. 158). Prosegue l’opera di divulgazione di testi di autori stranieri con l’introduzione all’edizione italiana della *Storia della danza* di Curt Sachs (A 64).

Negli anni settanta i temi affrontati in precedenza vengono ripresi e trattati con più ampio respiro, mentre l’etnomusicologia italiana riceve il suo battesimo ufficiale in sede scientifica. In ambito demologico Carpitella ridefinisce il concetto dello studio del folklore come analisi differenziale di cultura (A 86. 103), mentre per quel che riguarda l’aspetto propriamente etnico-musicale, affronta il problema dei beni culturali (A 100. 106. 109. 120) e della loro catalogazione (A 127). Realizza approfondite e moderne monografie a corredo di raccolte discografiche dedicate alla musica sarda (A 89) e toscana (A 112). Si occupa di strumenti musicali (A 97. 98. 119). Riprende anche alcuni “vecchi” temi a lui cari: la poesia popolare cantata/recitata (A 102), il folk music revival (A 117. 120. 131), il “mito del primitivo” (A 79), il jazz (A 129). Nel 1973 pubblica *Musica e tradizione orale* (A 90), che raccoglie una serie di saggi scritti in precedenza, dove si definiscono molte questioni inerenti l’etnomusicologia italiana (metodologia, storia degli studi, ecc.). Nel 1975 cura la pubblicazione degli Atti del *Primo convegno sugli studi etnomusicologici in Italia*, tenutosi a Roma due anni prima (A 99). Sul fronte della letteratura etnomusicologica straniera, cura l’introduzione alle traduzioni italiane di importanti opere quali: *Folklore musicale* di Brailoiu (A 123), *Origine degli strumenti musicali* di Schaeffner (A 119), *Le sorgenti della musica* di Sachs (A 128). Nella seconda metà degli anni settanta comincia a occuparsi di questioni inerenti la gestualità come fatto culturale, avviando ricerche sulla cinesica culturale, l’antropologia visiva, il cinema e il documentario etnografico italiano (A 105. 111. 116. 124. 125. 130).

Negli anni ottanta una parte rilevante dell’attività bibliografica di Carpitella concerne ancora questi ultimi temi, che vengono approfonditi e confrontati attraverso la partecipazione a rassegne e la costante collaborazione con l’Associazione Italiana di Cinematografia

Scientifica (A 111. 135. 140. 144. 145. 147. 149. 150. 160. 168. 170. 172. 173. 178. 179. 187. 196). Il “mito del primitivo” è ancora oggetto di riflessione (A 163. 192) e così pure il populismo delle avanguardie musicali italiane (A 151). Inoltre, sempre nell’ambito di questioni inerenti i rapporti tra musicologia ed etnomusicologia, è da sottolineare il contributo al tema medievalismo e folklore (A 169). Nel 1982 si deve a Carpitella la nascita della rivista «Culture musicali», organo della Società Italiana di Etnomusicologia (A 146). Sul piano della divulgazione di opere di autori stranieri è da sottolineare, in questo decennio, la prefazione all’edizione italiana di *Antropologia della musica* di Merriam (A 155), mentre trovano ancora spazio ulteriori riflessioni su Bartók (A 154. 186). Si riapre la discussione sui beni culturali folklorici (A 134) e si dibattono questioni relative alla spettacolarizzazione delle musiche di tradizione orale (A 138. 143). Lo studio degli strumenti musicali viene assunto soprattutto dal punto di vista della trasmissione del sapere (A 195). Nel 1989 lo studioso cura la pubblicazione di *Etnomusicologica* (A 191), che raccoglie gli esiti dei Seminari internazionali di etnomusicologia da lui tenuti a Siena presso l’Accademia Musicale Chigiana dal 1977 al 1989.

Negli anni 1990-94 la produzione bibliografica di Carpitella, in gran parte postuma, deriva essenzialmente da lavori avviati in anni precedenti e riguarda soprattutto il cinema, l’antropologia visiva (A 197. 198), gli strumenti musicali e la trasmissione del sapere (A 199), la versificazione orale (A 199ter). Nel 1992 la Società Italiana di Etnomusicologia riunisce, nel volume *Conversazioni sulla musica*, i testi di lezioni, conferenze, trasmissioni radiofoniche da lui tenute fra il 1955 e il 1990 (A 199bis).

Negli oltre quarant’anni di attività bibliografica di Diego Carpitella, resta ancora da sottolineare il suo impegno come recensore di libri (A 2. 4. 21. 23. 76bis. 84. 92. 93. 126. 159. 185; B 16. 39. 54. 61. 65. 76. 91. 97. 125. 139. 147bis. 151. 158. 159. 160. 162. 163) e di dischi (A 41. 48; B 117. 153), nonché l’apporto dato “oralmente” attraverso le molte interviste concesse (A 200- 209; B 164).

Come si è detto, la bibliografia è divisa in due gruppi, **A** e **B**, ed è corredata da un Soggettario generale. All’interno dei due gruppi, i dati bibliografici sono elencati in ordine cronologico e, subordinatamente ad esso, in ordine alfabetico. Le interviste, ordinate secondo il medesimo criterio, sono poste in calce. I testi sono numerati progressivamente entro ciascun gruppo, secondo due numerazioni indipendenti l’una dall’altra, espresse in **grassetto** per il gruppo A, in *corsivo* per il gruppo B. Tale criterio viene ripreso nel Soggettario, dove i numeri in grassetto si riferiscono al gruppo A, quelli in corsivo al gruppo B. Tutte le edizioni precedenti o successive di uno stesso testo sono segnalate attraverso rimandi.

Le indicazioni bibliografiche sono integrate da dati relativi alla presenza di esempi musicali, fotografie, figure, diagrammi. Per le fotografie è indicato il nome dell'autore, nei casi in cui esso sia segnalato o comunque si evinca. Quando l'indicazione bibliografica si riferisce a una recensione di libro o di disco, ciò è indicato e i dati dell'opera recensita vengono riportati per esteso. La semplice dicitura 'recensione' si riferisce, invece, agli spettacoli osservati da Carpitella nel corso della sua attività di critico musicale.

*Questa ricerca bibliografica vuole essere un omaggio alla memoria di Diego Carpitella i cui insegnamenti e le cui sollecitazioni sono stati determinanti per la mia formazione e per il mio percorso scientifico. La ricerca ha richiesto un lungo e impegnativo lavoro, per il quale ho ricevuto numerosi contributi da parte di amici, colleghi, studiosi, istituzioni, che mi hanno fornito, in varia forma e misura, informazioni e materiali. A tutti vorrei esprimere la mia gratitudine, scusandomi per le eventuali, non volute, omissioni. Un primo sentito ringraziamento va a Stefania, Sara e Valentina Carpitella, che mi hanno affidato l'intera raccolta degli estratti e dei ritagli di giornale dello studioso, da esse ereditata e custodita. Sono poi particolarmente riconoscente a Francesco Giannattasio, per avermi aiutato in modo sostanziale nel reperimento dei dati e per aver seguito tutte le fasi del lavoro con attenta partecipazione. Ringrazio inoltre: Giorgio Adamo, Maurizio Agamennone, Dante Cappelletti, Andrea Carpi, Alberto M. Cirese, Nino Cirillo, Ettore De Conciliis, Serena Facci, Francesco Faeta, Laura Faranda, Maria Federico, Alfredo Frega, Mauro Geraci, Piero Gigli, Giovanni Giuriati, Roberto Leydi, Luigi M. Lombardi Satriani, Bernard Lortat-Jacob, Sandra Mantovani, Gianfranco Mingozzi, Gabriella Moretti, Antonello Ricci, Giancarlo Rostirolla, Marcello Ruggieri, Sarai Sherman, Giovanni Sole, Gino Stefani, Eugenio Testa, l'Accademia Musicale Chigiana, l'Associazione Italiana di Cinematografia Scientifica, la Biennale di Venezia, il Centro Flog, l'Ente Autonomo del Teatro Comunale di Firenze, L'Espresso, il Manifesto, il Radiocorriere TV, l'Unità.*



## Sigle

AC	«Altro Cinema». Periodico d'informazione dell'AIACE
AdS	«Architetti di Sicilia»
AELM	«Archivio Etnico Linguistico-Musicale» della Discoteca di Stato
Agm	«Agimus». Notiziario musicale per i giovani
AICS	«Associazione Italiana di Cinematografia Scientifica»
AM	«Acta Musicologica»
AnM	«Analecta Musicologica»
Av	«Avanti!»
Avn	«Avanguardia»
BdAICS	«Bollettino dell'Associazione Italiana di Cinematografia Scientifica»
BIAELM	«Bollettino di Informazione dell'Archivio Etnico Linguistico-Musicale, Discoteca di Stato»
B/N	«Bianco e Nero»
Cam	«Il campo». Rassegna dell'organismo rappresentativo universitario romano
Ch	«Chigiana. Rassegna annuale di studi musicologici
CiM	Civiltà musicale
CM	«Culture musicali». Quaderni di etnomusicologia. Organo della Società Italiana di Etnomusicologia
CMT	«Cahiers de Musiques Traditionnelles». Ateliers d'ethnomusicologie / Archives Internationales de musique populaire
CN	«Cinema nuovo»
Cnn	«Il cannocchiale». Rivista di studi filosofici
CNSMP	«Centro Nazionale Studi di Musica Popolare», ora «Archivi di Etnomusicologia»
Con	«Il Contemporaneo»
Cons	«Conoscersi». Rivista dell'Associazione Italiana per i rapporti con la Polonia
CS	«Cultura e scuola»
C&R	«Città & Regione»
C60	«Cinemasessanta»
DEUMM	«Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti»
Diap	«Il diapason». Rivista (quaderni) di musica contemporanea
Dis	«Discoteca». Rivista mensile di dischi e musica
DM	«Die Musikforschung»
Dr	«Il Dramma»
EdM	«Educazione musicale». Rassegna trimestrale degli insegnanti di musica
EM	«EM». Annuario degli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
EpC	«Edizioni per la Conservazione». Mensile internazionale di prevenzione e conservazione
FL	«La fiera letteraria»
GDMM	«Grove's Dictionary of Music and Musicians»
GM	«Il Giornale della Musica»
HF	«Hi, Folks!». Rivista di musica tradizionale e acustica
ID	«Italia Domani». Settimanale politico d'attualità
IR	«Italia-Romania». A cura dell'Associazione per i rapporti culturali con la Romania
ISRE	«Istituto Superiore Regionale Etnografico» di Nuoro

JFI	«Journal of the Folklore Institute». Indiana University
JIFMC	«Journal of the International Folk Music Council»
Lap	«La Lapa»â. Argomenti di storia e letteratura popolare
Lar	«Lares»
Lav	«Lavoro». Settimanale della CGIL
LEsp	«L'Espresso»
LUn	«L'Unità»
Man	«Il Manifesto»
Mar	«Il Marcatrè». Notiziario di cultura contemporanea
Mes	«Il Messaggero»
MNATP	«Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari»
Mp	«La musica popolare»
Mz	«Muzica». Revista uniunii compozitorilor din R.P.R. (Bucarest)
NA	«Nuovi Argomenti»
ND	«Noi Donne»
NE	«Notiziario Einaudi»
NRMI	«Nuova Rivista Musicale Italiana»
NUfSt	«Notiziario dell'Ufficio Studi della Direzione Generale per gli Affari Generali Amministrativi e del Personale». Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
Org	«Orologi»
Orz	«Orizzonti». Settimanale cattolico di attualità
PB/IASA	«Phonographic Bulletin». International Association of Sound Archives»
PNsal	«Pagine nuove di scienza arte letteratura nel mondo»
PPI	«Popular Photography Italiana»
PPISu	«Popular Photography Italiana». Inserto «Suono»
PSer	«Paese Sera»
PSet	«Prospettive Settanta»
PT	«Piano Time». Mensile di pianoforte e musica
QDSGA	«Quaderni del Dipartimento di Studi Glottoantropologici». Università degli Studi di Roma «La Sapienza»
QM/R	«Quaderni di Musica/Realtà»
QP	«Quaderni portoghesi»
Rad	«Radiocorriere». Dal 11.5.58, «Radiocorriere TV»
RF	«La ricerca folklorica». Contributi allo studio della cultura delle classi popolari
Ric	«Ricordiana». Rivista mensile di vita musicale
RIDCT	«Rassegna Internazionale di Documentari Cinematografici e Televisivi». Museo della vita e delle tradizioni popolari sarde, Nuoro
Rin	«Rinascita». Rassegna di politica e di cultura italiana
RM	«La Rassegna Musicale»
SC	«Santa Cecilia». Rivista bimestrale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
SD	«Scuola Democratica»
SIE	«Società Italiana di Etnomusicologia»
SM	«Studi Musicali»
Soc	«Società»
Ss	«Suonosud». Rivista di culture musicali
SV	«Scienza e vita»
TP	«Terzo programma»
TSp	«Teatro e spettacolo popolare». Bollettino del Centro del Teatro e dello Spettacolo Popolare

Vel	«Il Veltro». Rassegna di vita italiana. Pagine della “Dante”
VN	«Vie Nuove». Settimanale di orientamento e di lotta politica
YIFMC	«Yearbook of the International Folk Music Council»
ZS	«Uj zenei szemle»

## Abbreviazioni

all.	= allegato
diagr.	= diagramma/i
es. mus.	= esempio musicale
ess. mus.	= esempi musicali
fot.	= fotografia/e
ill.	= illustrazione/i
ins.	= inserto
s.a.	= senza anno
s.n.	= senza numerazione di pagina
s.l.	= senza luogo di edizione
tav. fot.	= tavola fotografica
vol.	= volume
voll.	= volumi

## Publicazioni A

Libri, saggi e articoli pubblicati in sedi scientifiche  
e in periodici a carattere culturale con scadenza almeno mensile

### 1949

- 1 *Alcune note su Alban Berg*, Roma, Istituto Editoriale Italiano Periodici, 1949, 8 pp.
- 2 *La Lingua magiara*, in SD, III/1, 1949, p. 3 [recensione bibliografica: LAZLO TOTH, *La Lingua Magiara*].
- 3 *Musica ungherese*, in PNsal, III/10-11, 1949, pp. 505-508.

### 1951

- 4 *Serge Moreux, Béla Bartók. Sa vie, Ses oeuvres, Son langage* (Paris, Richard-Masse, 1949), in Soc, VII/3, 1951, pp. 552-558 [recensione bibliografica].

### 1952

- 5 *Folklore vecchio e nuovo in terra di Lucania. Una interessante spedizione scientifico-culturale*, in TSp, 2, 1952, p. 4 [firmato d. c.].
- 6 *Gli studi sul folklore musicale in Italia*, in Soc, VIII/3, 1952, pp. 539-549. Anche in EM, I, 1993, pp. 55-64.
- 7 *Temi nuovi nella musica di Zafred*, in Soc, VIII/1, 1952, 6 pp.
- 8 con ERNESTO DE MARTINO, *Una spedizione etnologica in Lucania*, in Soc, VIII/4, 1952, pp. 735-739. Anche in EM, I, 1993, pp. 65-69 e in CLARA GALLINI (a cura di), *L'opera a cui lavoro. Apparato critico e documentario alla "Spedizione etnologica" in Lucania*, Lecce, Argo, 1996, pp. 89-95.

### 1953

- 9 *Az olasz népzeneéről*, in ZS, IV/10, 1953, pp. 11-13 (Musique populaire italienne. Compte rendu concernant les nouveaux collectionneurs de musique populaire italienne).
- 10 *Canto popolare e creazione musicale*, in Lap, I/1, 1953, pp. 18-19 [firmato mus].

- 11 *In Lucania il paese del cupa-cupa. I sistemi di raccolta dei canti popolari*, in SC, II/3, 1953, pp. 37-41 [4 fot. di Franco Pinna]. Anche in in CLARA GALLINI (a cura di), *L'opera a cui lavoro. Apparato critico e documentario alla "Spedizione etnologica" in Lucania*, Lecce, Argo, 1996, pp. 134-139.

#### 1954

- 12 *Danze popolari in Lucania*, in Diap, IV/11-12, 1954, pp. 7-11 [3 fot. di Franco Pinna].
- 13 *Il folklore musicale in Italia*, in Lap, II/1, 1954, pp. 16-17 [lettera].
- 14 *Indirizzi della musica polacca*, in Cons, 2, 1954, p. 14.
- 15 *Note sullo studio del folklore musicale italiano*, in Diap, IV/7-8 - 9-10, 1954, pp. 33-36.
- 16 *La vita musicale nelle Università*, in Cam, I, 1954, numero unico in attesa di autorizzazione, p. 3.

#### 1955

- 17 *Danze popolari italiane*, in Lap, III/3-4, 1955, pp. 82-83.
- 18 *Folklore romeno*, in IR, 4, 1955, pp. 12-14.
- 19 *Introduzione*, in BELA BARTOK, *Scritti sulla musica popolare*, Torino, Einaudi, 1955, pp. 3-31. Nella II edizione, anche *Nota del curatore alla presente edizione*, 1977, pp. VII-IX. Anche in **90**, pp. 235-257.
- 20 *Musica popolare e musica di consumo*, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Studio Tipografico BS, 1955, 13 pp. Anche in **199bis**, pp. 41-51.
- 21 *Problemi di cultura musicale. Una interessante pubblicazione della direttrice dell'Istituto di Musicologia di Varsavia sullo sviluppo della cultura musicale*, in Cons, III/17, 1955, p. 26. [recensione bibliografica: ZOFIA LISSA, *Problemi di cultura musicale*, Varsavia, Casa editrice in lingue estere "Polonia", 1955. Firmato D.C.].
- 22 *Sulla musica popolare molisana*, in *Molise* numero speciale di Lap (in onore di Eugenio Cirese), III/1-2, 1955, pp. 21-23. Anche in EM, I, 1993, pp. 71-74 e in VINCENZO LOMBARDI (a cura di), *La Raccolta 23 degli Archivi di Etnomusicologia, RegISTRAZIONI di Diego Carpitella e Alberto Mario Cirese*, Incontro di studio (Campobasso 16 nov. 2002), Preprint, Provincia di Campobasso, 2002, pp. 9-12.

- 23 con TULLIO SEPPILLI, *Note su un recente contributo di Fernando Ortiz alla musicologia, alla etnologia acculturativa e al folklore*, in *Lar*, XXI/3-4, 1955, pp. 74-85 [recensione bibliografica: FERNANDO ORTIZ, *Los instrumentos de la música afrocubana*, 5 voll., La Habana, 1952-55].

#### 1956

- 24 *Invito a un referendum. Le prime risposte Diego Carpitella*, in *Diap*, VI/3, 1956, pp. 46-47.
- 25 *Problemi attuali della musica popolare in Italia*, in *Ric*, II/9, 1956, pp. 417-421.
- 26 *Prospettive e problemi nuovi degli studi di musica popolare in Italia*, in *Lar*, XXII/vol. unico, 1956, Atti del VI Congresso Nazionale delle Tradizioni Popolari (Cagliari, Nuoro, Sassari, 25 apr. - 1 mag. 1956), pp. 175-178.
- 27 *Ritmi e melodie di danze popolari in Italia*, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Studio Tipografico B.S., 1956, 23 pp. [9 ess. mus.]. Anche in **90**, pp. 145-166.
- 28 con MASSIMO MILA, *Esiste in Italia un fondo di musica popolare indipendente dalla tradizione "colta"? Una discussione sul libro di Béla Bartók*, in *NE*, V/1-2, 1956, pp. 7-10. Anche in **90**, pp. 257-266.

#### 1957

- 29 *Invito ai classici Noverre*, in *SC*, VI/4, 1957, pp. 58-63.
- 30 *Probleme actuale ale muzicii populare în Italia*, in *Mz*, VII/5, 1957, pp. 31-33.

#### 1958

- 31 *Corso di etnomusicologia* (dispense riassuntive), tenuto presso l'Istituto di Pedagogia della Facoltà di Magistero dell'Università di Roma, Roma, 1957-58, 21 pp.
- 32 *Etnomusicologia e cultura musicale*, in *RM*, XXVIII/3, 1958, pp. 204-207.

#### 1959

- 33 *Considerations sur le folklore musical italien dans ses rapports avec la structure sociale du pays*, in *JIFMC*, vol. XI, 1959, pp. 66-70.
- 34 *La musica popolare italiana*, in *Vel*, III/11, 1959, pp. 23-28 [8 fot. di Franco Pinna (?)].

- 35 *I "Primitivi" e la musica contemporanea*, in NA, 37, 1959, pp. 113-133.
- 36 *Le registrazioni di canti popolari in Abruzzo*, in Lar, XXV/vol. unico, 1959, Atti del VII Congresso Nazionale delle Tradizioni Popolari (Chieti, 4 - 8 set. 1957), pp. 160-163.

### 1960

- 37 *Lezioni di storia della danza tenute dal prof. Diego Carpitella ai corsi di perfezionamento e avviamento*, s.l. ma Roma, Accademia Nazionale di Danza, s.a. ma 1960, 131 + XLII pp.
- 38 *Rassegna bibliografica degli studi di etnomusicologia in Italia dal 1945 a oggi*, in AM, 2-3, 1960, pp. 109-113.
- 39 con STEPHEN LONGSTREET, ALFONS M. DAUER (redazione di), *Dizionario del jazz*, Milano, Il Saggiatore, 1960, XVI + 527 pp.; *Prefazione*, pp. V-XVI.

### 1961

- 40 *Convergenze fra indagine etnomusicologica e ricerche espressive contemporanee*, in RM, XXXI/4, 1961, pp. 390-396. Anche in **90**, pp. 207-215 e, parzialmente, in CiM, V/2 nuova serie, 1999, pp. 95-96. Contiene **95**.
- 41 *Corée n. 2* ( BAM LD 379); *Chants populaires du Vietnam* (Le Chant du Monde LDY 4046); *Jour d'été en Corse* (Le Chant du Monde LDS 4219); *Chants et danses de Turquie* ( Le Chant du Monde LDS 4182); *Folklore siciliano* (Cetra LPP 7), in Dis, II/13, 1961, rubrica "Recensioni/Folklore", pp. 45-46 [recensioni discografiche].
- 42 *L'esorcismo coreutico-musicale del tarantismo*, in ERNESTO DE MARTINO, *La terra del rimorso*, Milano, Il Saggiatore, 1961, pp. 335-372 [27 ess. mus., 56 fot. di Franco Pinna, 6 ill.]. Anche in **90**, pp. 55-93
- 43 *Folk Music (Italian)*, in GDMM, *Supplementary Volume to the Fifth Edition*, London, Macmillan & Co, 1961, pp. 135-154 [30 ess. mus, 18 ill.].
- 44 *Il primitivo nella musica contemporanea*, in TP, I/2, 1961, pp. 217-256.
- 45 *Profilo storico delle raccolte di musica popolare in Italia*, in *Studi e ricerche del Centro nazionale studi di musica popolare dal 1948 al 1960*, Roma, Accademia Nazionale di S. Cecilia-Radiotelevisione italiana, s.a. ma 1961, pp. 37-58. Anche in **90**, pp. 31-54.
- 46 *Retrospectiva del cantastorie*, in FRANCESCO ROCCHI (a cura di), *Un secolo di canzoni. Fogli volanti*, Roma, Parenti, 1961, pp. XVII-XVIII.

## 1962

- 47 *Attività del Centro Nazionale Studi di Musica Popolare sotto il patronato dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e della Rai-TV*, in SC, XI/10, 1962, pp. 30-32.
- 48 *Chants et danses du Limousin* (Le Chant du Monde LDS 4211); *Les choeurs d'Arkhangelsk*, diretti da S. Tchernobai (Le Chant du Monde LD-P 4230); *Terzetto sardo* (RCA PM45 0157/8/9), in Dis, III/16, 1962, rubrica "Recensioni/Folklore", pp. 49-50 [recensioni discografiche; firmato D. C.].
- 49 con FOLCO QUILICI, *Dal Tam-Tam al Juke Box. Popoli e razze i primitivi*, serie "Enciclopedia dell'Avventura" 1, in SV, XIV/156, 1962, pp. 35-45 [testo di Diego Carpitella, foto di Folco Quilici].
- 50 con PAOLO TOSCHI, *Poesia e musica popolare*, in Lar, XXVIII/1-2, 1962, rubrica "A veglia", pp. 81-86 [lettera].

## 1963

- 51 *Alla scoperta delle musiche più antiche del mondo*, in Agm, VIII/3, 1963, pp. 6-7.
- 52 *Sul folklore restaurato*, in Mar, I/1, 1963, pp. 57-60.

## 1964

- 53 *A Propos du Folklore "Reconstruit"*, in JIFMC, XVI, 1964, pp. 22-24.
- 54 *Le canzoni della cattiva coscienza*, in Mar, II/4-5, 1964, pp. 67-71.
- 55 *Documenti coreutico-musicali sul "tarantismo" ancora oggi esistente in Puglia*, in *Actes du VI Congrès International des Sciences Anthropologiques et Ethnologiques* (Parigi, 30 lug. - 6 ago. 1960), Paris, Musée de l'Homme, 1964, vol. II, p. 95.
- 56 *Inchiesta all'opera*, in Mar, II/2, 1964, pp. 51-52 [firmato d. car.].
- 57 [Prefazione], in SARAI SHERMAN, *Le baccanti*, 7 litografie, cartella a cura di Il bisonte edizioni d'arte, galleria Penelope, Firenze-Roma, 1964, s.n. ma p. 1.
- 58 *Retrospectiva e prospettiva dell'etnomusicologia*, in CS, 9, 1964, pp. 175-179. Anche in 90, pp. 197-206.
- 59 *Testo-contesto*, in Mar, II/2, 1964, pp. 48-50.



## 1965

- 60** *Una raccolta di canti tradizionali nelle campagne dell'Aretino*, Arezzo, Badiali, s.a. ma 1965, 10 pp. Anche in **68**, s.n. ma all. 15.

## 1966

- 61** *Etnomusicologia*, in *La Musica. Enciclopedia storica*, vol. 2, parte prima, Torino, UTET, 1966, pp. 365-370 [22 ess. mus., 1 fot., 3 ill.]. Con integrazioni bibliografiche, **152**.
- 62** *Europa (Etnomusicologia)*, in *La Musica. Enciclopedia storica*, Torino, UTET, 1966, vol. 2, parte prima, pp. 371-386 [38 ess. mus., 8 tav. fot.].
- 63** *Oceania*, in *La Musica. Enciclopedia storica*, Torino, UTET, 1966, vol. 3, parte prima, pp. 527-532 [4 ess. mus., 7 fot.]. Con integrazioni bibliografiche, **156**.
- 64** *Prefazione*, in CURT SACHS, *Storia della danza*, Milano, Il Saggiatore, 1966, pp. 7-17. Anche in **90**, pp. 277-287.
- 65** *Stati Uniti. Musica popolare*, in ERNEST C. MACMILLAN, DIEGO CARPITELLA, VICTOR YELLIN, GILBERT CHASE, *America*, in *La Musica*, Torino, UTET, 1966, vol. I, parte prima, pp. 46-56, 81-82 [8 ess. mus., 3 fot., 9 ill.]. Con varianti e integrazioni bibliografiche, **158**.
- 66** *Studio etno-musicologico della documentazione sonora*, in ETTORE BIOCCA, *Viaggio tra gli Indi*, Roma, Consiglio Nazionale delle Ricerche, 1966, vol. III, pp. 267-291 [62 ess. mus., 3 diagr.]. Anche, con il titolo *Studio etno-musicologico su materiale dell'Alta Amazzonia*, in **90**, pp. 289-309 e, in più breve stesura, **132**.

## 1967

- 67** *La musica nei rituali dell'argia*, in CLARA GALLINI, *I rituali dell'argia*, Padova, CEDAM, 1967, pp. 291-307 [33 ess. mus.]. Anche in **90**, pp. 95-111.
- 68** *Ricerca di canti tradizionali nelle campagne dell'Aretino*, Arezzo, Consorzio per le attività musicali della provincia di Arezzo, 1967, 103 pp. Contiene **60**.
- 69** con ROBERTO LEYDI, *Le ragioni dello spettacolo*, in *Sentite buona gente. Incontri con il mondo popolare*, a cura di Roberto Leydi, Piccolo Teatro di Milano (Milano, feb. - mar. 1967), Milano, 1967, s.n. ma 4 pp.

## 1968

- 70** *L'archivio del Pitrè ed il Corpus del Favara*, in *Pitrè e Salomone-Marino*, Atti del Convegno di Studi per il 50° anniversario della morte di G. Pitrè e S. Salomone Marino (Palermo, 25-27 nov. 1966), Flaccovio, Palermo, 1968, pp. 111-119 [13 ess. mus.]. Anche in **90**, pp. 167-182.
- 71** *I documenti etnico-musicali nei musei di folklore*, Atti del Seminario di Studi "Museografia e folklore" (Palermo, 21-23 nov. 1967), in AdS, 17-18, 1968, pp. 45-46.
- 72** *La registrazione fotografica nelle ricerche etnofoniche*, in PPISu, 129, 1968, p. IX. Anche in **90**, pp. 183-186.
- 73** *La registrazione Foto-Fonografica nelle ricerche etnofoniche. Le analogie*, in PPI, 130, 1968, pp. 54-55 [3 fot. di Diego Carpitella, Alan Lomax, Franco Pinna]; n. 131, p. 56 [1 fot. di S. Wavell]. Anche in **90**, pp. 186-190.
- 74** *La registrazione Foto-Fonografica nelle ricerche etnofoniche. Gli strumenti Foto-Fonografici nel "Rito"*, in PPISu, 135, 1968, pp. X-XI [2 fot. di Diego Carpitella e Ando Gilardi]. Anche in **90**, pp. 190-193.

#### 1969

- 75** *Concordanze musicali*, in Vel, XIII/1-2, 1969, pp. 65-70. Anche in **90**, pp. 267-275.
- 76** *La registrazione Foto-Fonografica nelle ricerche etnofoniche. La documentazione audiovisiva nelle pubblicazioni etnofoniche*, in PPISu, 139, 1969, pp. V-VII [3 fot. di Alan Lomax, Diego Carpitella e Ettore Biocca]. Anche in **90**, pp. 193-196.

#### 1970

- 76bis** *Andreas Fridolin Weis Bentzon, The launeddas. A sardinian folk music instrument*, 2 voll. (Acta Ethnomusicologica Danica n. 1, Copenhagen, Akademisk, 1969); *Wolfgang Laade, Die Situation von Musikleben und Musikforschung in den Ländern Afrikas und Asiens und die neuen Aufgaben der Musikethnologie* (Tutzing, Hans Schneider, 1969); *David C. Fowler, A literary history of the popular ballad* (Durham, Duke University Press, 1968), in NRMI, IV/3, 1970, rubrica "I libri", pp. 574-577 [recensioni bibliografiche].
- 77** *Musica etnologia e struttura*, in *Ricerca scientifica e mondo popolare*, Palermo, Manfredi, 1970, pp. 147-150.
- 78** *La recherche ethnomusicologique et la musique du vingtièmesiècle*, in YIFMC, II, 1970, pp. 51-55.

## 1971

- 79** *Il mito del primitivo*, in *Il 34° Maggio Musicale Fiorentino* e in *La musica occidentale e le civiltà musicali extraeuropee* (XXXIV Maggio Musicale Fiorentino), Quaderni 1 e 2 dell'Ente Autonomo del Teatro Comunale, Firenze, 1971, pp. 73-78, 147-152. Anche in **90**, pp. 217-224.
- 80** *Motivi critici negli studi di folklore in Italia dal 1945 a oggi*, Anno Accademico 1970-71, Roma, Bulzoni, 1971, 180 pp. [dispense universitarie].
- 81** *Prefazione*, in TERESA SAMONA' FAVARA, *Alberto Favara. La vita narrata dalla figlia Teresa Samonà Favara, con un'appendice di scritti in parte inediti*, Palermo, Flaccovio, 1971, pp. 11-13.

## 1972

- 82** *L'etnomusicologia in Italia*, in **85**, pp. 161-186. Anche in AnM, 12, 1973, pp. 23-38. Anche in **90**, pp. 11-29 e, in lingua inglese, **94**.
- 83** *L'insufficienza della semiografia culta nelle trascrizioni etno-musicologiche*, in *Atti del Symposium internazionale sulla problematica dell'attuale grafia musicale (23-26 ottobre 1972)*, Roma, Istituto Italo-latino Americano, 1972, pp.75-80 [1 es. mus.]. Anche in **90**, pp. 225-231 e in *Demologia e folklore. Studi in memoria di Giuseppe Cocchiara*, Palermo, Flaccovio, 1974, pp. 73-80.
- 84** *Marius Schneider, Il significato della musica* (Milano, Rusconi, 1970), in NRMI, VI/4, 1972, rubrica "I libri", pp. 617-619 [recensione bibliografica].
- 85.** *Materiali per lo studio delle tradizioni popolari*, vol. I, 373 pp., Roma, Bulzoni, 1972 [dispense universitarie]. Contiene **82. 86.**
- 86.** *Lo studio del folklore come analisi differenziale di cultura (introduzione)*, in **85**, pp. III-XVI. Anche, con varianti e integrazioni e con diverso titolo, **104**.

## 1973

- 87** *Appunti per una bibliografia etnomusicologica in Italia (1945-1968)*, in **90**, pp. 311-316.
- 88** *Etnomusicologia e stato attuale della documentazione in Italia*, in *Inventario delle fonti sonore della musica di tradizione orale in Italia (fascia folklorica)*, Roma, Associazione Italiana Museo Vivo, 1973, pp. I-IX. Anche in EdM, XI/1, 1974, pp. 18-23 e in **99**, pp. 17-27.
- 89** *I modi di esecuzione*, in DIEGO CARPITELLA, PIETRO SASSU, LEONARDO SOLE, *Musica sarda canti e danze tradizionali*, all. omonima antologia discografica, Albatros VPA 8150-52, 3 voll., 1973, pp. 7-14.

- 90** *Musica e tradizione orale*, Palermo, Flaccovio, 1973, 316 pp. [144 ess. mus., 3 diagr., 10 fot. di Diego Carpitella, G. Pagano, Alan Lomax, Franco Pinna]. Contiene **19. 27. 28. 40. 42. 45. 58. 64. 66. 67. 70. 72. 73. 74. 75. 76. 79. 82. 83. 87. 91. 94.**
- 91** *La ricerca etnomusicologica come mezzo di identificazione socio-culturale*, in **90**, pp. 113-143.
- 92** *Roberto Leydi, Il Folk music revival* (Palermo, Flaccovio, 1972), in NRMI, VII/1, 1973, rubrica "I libri", pp. 139-140 [recensione bibliografica].
- 93** *Theodor W. Adorno, Introduzione alla sociologia della musica* (Torino, Einaudi, 1971), in NRMI, VII/1, 1973, rubrica "I libri", pp. 130-132 [recensione bibliografica].

#### 1974

- 94** *Ethnomusicology in Italy*, in JFI, XI (1974) n. 1/2, pp. 81-98. In italiano, già **82**; anche in **90**, pp. 11-29.
- 95** *Intervista di Diego Carpitella a Roberto De Simone*, in ROBERTO DE SIMONE, ANGELO DE FALCO (a cura di), *Nuova Compagnia di Canto Popolare*, Napoli, Stampa Pubbligraf, 1974, s.n. ma pp. 54-55. Anche in **117**.
- 96** [Presentazione], in *Pascoli serrati da muri. Coro del Supramonte di Orgosolo*, copertina del disco omonimo, Cetra Lpp 244, 1974.
- 97** *Uno strumento musicale della "cultura altra"*, in *Is launeddas. Ricerca su uno strumento musicale sardo condotta sul campo da Andreas Fridolin Weis Bentzon nel 1957-58 e 1962*, ins. all. al disco omonimo, I Dischi del Sole DS 529/31, 1974, pp. 1-2.

#### 1975

- 98** *Der "Diaulos des Celestino". Uber einen ethnomusikologischen Fund bei Neapel*, in DM, XXVIII/4, 1975, pp. 422-428 [3 ess.mus., 1 fot. di Lello Mazzacane]. Anche, parzialmente e in lingua italiana, in **199bis**, pp. 35-40.
- 99** (a cura di), *L'etnomusicologia in Italia*, Atti del "Primo convegno sugli studi etnomusicologici in Italia" (Roma, 29 nov. - 2 dic. 1973), Palermo, Flaccovio, 1975, 330 pp. Contiene **88. 101**.
- 100** *Musica, tradizione orale e beni culturali*, in C&R, I/8, 1975, pp. 160-165. Anche, con diverso titolo, **120**.
- 101** *Premessa*, in **99**, pp. 7-15 [senza firma].

- 102** *Sistema metrico e sistema ritmico nei canti popolari*, in GINO STEFANI (a cura di), *Actes du 1er congrès international de sémiotique musicale* (Beograd, 17-21 ott. 1973), Pesaro, Centro di Iniziativa Culturale, 1975, pp. 40-43.

## 1976

- 103** *Folklore e analisi differenziale di cultura. Materiali per lo studio delle tradizioni popolari*, Roma, Bulzoni, 1976, 388 pp. [dispense universitarie]. Contiene **104. 105.**
- 104** *Introduzione Folklore e analisi differenziale di cultura*, in **103**, pp. V-XXI. Già, in più breve stesura, **86.**
- 105** *Linguaggio del corpo e tradizione popolare*, in **103**, pp. 251-260. Anche, con ampliamenti e/o variazioni e con titoli leggermente diversi, **125. 130. 141.**
- 106** *Musica popolare e beni culturali oggi; Conclusioni al convegno*, in OMAR CALABRESE, ELIANA PILATI (a cura di), *Tradizioni popolari e ricerca etnomusicale*, Atti del Convegno del Centro Flog (Firenze, 25 nov. 1975), Firenze, ARCI Centro Flog / Guaraldi, 1976, pp. 21-26, 71-74.
- 107** *Prefazione*, in *I murali del centro di arte pubblica popolare*, a cura del Centro di Arte Pubblica Popolare di Fiano Romano, Cosenza, Edizioni Lerici, 1976, pp. 7-11.

## 1977

- 108** *I canti della Resistenza e la musica popolare*, in Mp, II/1, 1977, pp. 47-49.
- 109** *Documenti etnici e programmazione radiofonica; Premessa*, in **110**, pp. VII-VIII, IX-XVI.
- 110** (collaborazione) *Folk Documenti sonori. Catalogo informativo delle registrazioni musicali originali*, a cura della Documentazione e Studi RAI per la I Rete radiofonica, Torino, ERI, 1977, 596 pp. Contiene **109.**
- 111** *Informazione e ricerca nel film etnografico italiano (1950-1976)*, in *Giornate del film etnografico italiano (1950-1976)* (Roma, mag. 1977), Roma, AICS, 1977, pp. 5-16 e in BdAICS, dic. 1977, pp. 20-32. Anche, con diverso titolo, **124** e con alcune modifiche e varianti, **150.**
- 112** *Musica contadina dell'Aretino*, con la collaborazione di Lapo Moriani e Marcello Debolini, Consorzio per le attività musicali della provincia di Arezzo, Roma, Bulzoni, 1977, 183 pp., all. omonima antologia discografica, Albatros VPA 8286-88, 3 voll. [20 ess.mus., 28 fot.].

113 *Presentazione*, in *Etnomusicologia afroasiatica*, Catalogo del seminario su tradizione e dinamica delle culture musicali africane e asiatiche (Venezia, 5-10 dic. 1977), Venezia, La Biennale di Venezia - Archivio Storico delle arti contemporanee, 1977, pp. 3-4.

114 [*Presentazione*], in LUIGI CINQUE, *Kunsertu. La musica popolare in Italia*, Milano, Longanesi, 1977, quarta di copertina.

## 1978

115 *Confronti binari e captatio demologica*, in LUCIANA STEGAGNO PICCHIO (a cura di), *Letteratura popolare brasiliana e tradizione europea*, Roma, Bulzoni, 1978, pp. 231-236.

116 *Etnografia e cinema in Italia*, in BdAICS, dic. 1978, pp. 21-27.

117 *Le false ideologie sul folklore musicale*, in *La musica in Italia*, Roma, Savelli, 1978, pp. 207-239. Anche, in breve estratto 149 e, parzialmente, in EM, IX nuova serie, 2002. Contiene **95**.

118 *I giullari e la questione della circolazione culturale nel medioevo*, in *Il contributo dei giullari alla drammaturgia italiana delle origini*, a cura del Centro di studi sul teatro medioevale e rinascimentale, Atti del II Convegno di Studio (Viterbo, 17-19 giu. 1977), Roma, Bulzoni, 1978, pp. 63-67.

119 *Introduzione*, in ANDRÉ SCHAEFFNER, *Origine degli strumenti musicali*, Palermo, Sellerio, 1978, pp. 9-14.

120 *La musica di tradizione orale (folklorica)*, in *Ricerca e catalogazione della cultura popolare*, Roma, MNATP - Ministero per i Beni Culturali e Ambientali / Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, 1978, pp. 18-20. Già, con diverso titolo, **100**.

121 *Prefazione*, in HANNS EISLER, *Musica della rivoluzione*, a cura e con uno studio di Luca Lombardi, Milano, Feltrinelli, 1978, pp. 5-7.

122 *Prefazione*, in GIUSEPPE PITRE', *Usi e costumi, credenze e pregiudizi del popolo siciliano*, vol. I, a cura di Aurelio Rigoli, Palermo, Il Vespro, 1978, s.n. ma 22 pp.

123 *Premessa*, in COSTANTIN BRAILOIU, *Folklore musicale*, vol. I, Roma, Bulzoni, 1978, pp. 7-9.

124 *Ricerca ed etnografia nel documentario italiano*, in C60, XVII, 121, 1978, pp. 49-51. Con diverso il titolo, già **111**; con alcune modifiche e varianti, anche **150**.

125 *I segni a Napoli ricerche sulla cinesica popolare (documenti filmici)*, in *Sociologia della letteratura*, Atti del primo convegno nazionale (Gaeta, 2-4 ott.

1974), a cura di Fernando Ferrara, Michele Rak, Alberto Abruzzese, Romolo Runcini, Roma, Bulzoni, 1978, pp. 204-207. Già, in più breve stesura, **105**; con ampliamenti e/o variazioni e con titoli leggermente diversi, anche **130** e **141**.

**126** *Virgilio Tosi, Cinematography and Scientific Research* (Paris, UNESCO, 1977), in B/N, XXXIX/1, 1978, pp. 135-136 [recensione bibliografica].

**127** con SANDRO BIAGIOLA, *Norme per la compilazione della scheda FKM*, in *Ricerca e catalogazione della cultura popolare*, Roma, MNATP - Ministero per i Beni Culturali e Ambientali / Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, 1978, pp. 47-50.

### 1979

**128** *Introduzione*, in CURT SACHS, *Le sorgenti della musica*, Torino, Boringhieri, 1979, pp. 9-18.

**129** *Jazz*, in *Enciclopedia del Novecento*, Milano, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. III, 1979, pp. 913-924 [10 ess. mus.].

**130** *Il linguaggio del corpo e le tradizioni popolari. Codici democinesici e ricerca cinematografica* [Napoli un racconto gestuale improvvisato; Barbagia una novena sotto osservazione; Sicilia l'epica e le farse dei pupi], in Dr, LV/1, 1979, pp. 8-21 [14 fot., 2 ill.]. In più breve stesura, già **105** e **125** e con il titolo *Codici democinesici e ricerca cinematografica. Cinesica 1 Napoli, Cinesica 2 Barbagia*, anche in *Cinema etnografico*, schede filmografiche e materiali critici a cura di Laura Operti, Laboratorio della Riforma - Materiali di lavoro, Torino, Provincia di Torino, s.a., pp. 91-105. Con variazioni e titolo leggermente diverso, anche **141**.

**131** *La musica e l'etnomusica. Problemi, forme, modi nuovi di creatività e consumo artistico in Italia*, in *La Biennale di Venezia. Annuario 1978*, a cura dell'Archivio storico delle arti contemporanee, Venezia, La Biennale di Venezia, 1979, pp. 1215-1225.

**132** *Nota musicologica*, in *Yanoama. Tecniche vocali/ sciamanismo*, a cura di Ettore Biocca, ins. all. al disco omonimo, Fonit Cetra SU 5003, 1979, pp. 7-10. In più ampia stesura già **66**.

### 1980

**133** *Attività dell'Istituto di Storia delle tradizioni popolari e Cattedra di etnomusicologia - Università di Roma*, in BIAELM, XII/23-24, 1980, pp. 45-113.

**134** *Comunicazione e mentalità orale*, in RF, I/1, 1980, pp. 25-26.

- 135 *Il film etnografico tra “avvenimento” e “quotidiano”, in Giornate del film etnografico (II) (Roma, 13 nov. - 11 dic. 1980), Roma, AICS in collaborazione con Università di Roma, Istituto di Storia delle tradizioni popolari/ Etnomusicologia, 1980, pp. 9-11 e in BdAICS, dic. 1980, pp. 18-22 .*
- 136 *Filmare il mondo contadino, in BdAICS, dic. 1980, pp. 41-46.*
- 137 *Franco Pinna e la fotografia etnografica in Italia, in Viaggio nelle terre del silenzio: reportage dal profondo Sud 1950-1959, fotografie di Franco Pinna, Milano, Idea Editions, 1980, s.n. ma pp. 2-9. Anche, con leggere varianti, in RF, I/2, 1980, pp. 69-74 e in CLARA GALLINI (a cura di), *L'opera a cui lavoro. Apparato critico e documentario alla “Spedizione etnologica” in Lucania*, Lecce, Argo, 1996, pp. 140-152.*
- 138 *Introduzione, in Africamusica, catalogo della rassegna di musica dell’Africa subsahariana (Firenze, 8-16 apr. 1980), Firenze, Flog - La Centrale, 1980, s.n. ma 8 pp.*
- 139 *Oggetti, oggetti sonori e strumenti musicali, in Oggetti e ritmi. Strumenti musicali dell’Africa, catalogo della mostra omonima, Museo L. Pigorini (Roma, mag. - ottobre 1980) Roma, De Luca, 1980, pp. 17-25.*

#### 1981

- 140 *Antropologi, cineasti e rappresentazione del reale. Interventi, in Realtà antropologica e comunicazioni audiovisive, Atti dell’omonimo Convegno-Rassegna (Palermo, 10-13 mag. 1980), Palermo, Edikronos, 1981, pp. 55-62, 68-69.*
- 141 *Cinesica I Napoli. Il linguaggio del corpo e le tradizioni popolari codici cinesici e ricerca cinematografica; Sceneggiatura, in RF, II/3, 1981, pp. 61-70 [6 fot., 1 ill.]. Già, con ampliamenti e/o variazioni e con titoli leggermente diversi, **105. 125. 130.***
- 142 *Esiste una etnomusicologia d’intervento?, in Linguaggio musicale e linguaggio poetico in Sardegna, Atti del convegno di studi coreutico musicali sardi (Nuoro, 25-26 lug. 1975), Quaderni tre, Consorzio per la Biblioteca “Sebastiano Satta” (Nuoro), Cagliari, Altair, 1981, pp. 7-8.*
- 143 *Informazione e qualità nei concerti/ spettacoli di musica tradizionale europea ed extraeuropea; Premessa; Conclusioni, in Informazione e qualità nei concerti/ spettacoli di musica tradizionale europea ed extraeuropea, Atti dell’omonimo seminario (Firenze, 27 feb. - 1 mar. 1981), Firenze, Centro Flog, 1981, pp. 31-38, 3, 109.*
- 144 *Pratica e teoria nel film etnografico italiano prime osservazioni, in RF, II/3, 1981, pp. 5-22.*



## 1982

- 145 *Documentari fuori di casa*, in *Giornate del film etnografico (III) "documentari fuori di casa"* (Roma, 26-27 mag. - 2-3 giu. 1982), Roma, AICS in collaborazione con Università di Roma, Istituto di storia delle tradizioni popolari/Etnomusicologia, 1982, pp. 5-8; anche in BdAICS, dic. 1982, pp. 23-26.
- 146 *Editoriale*, in CM, I/1, 1982, p. 1.
- 147 *Le esperienze interdisciplinari - interventi: Diego Carpitella*, in *Il film come bene culturale*, Atti del Convegno (Venezia, 25-29 mar. 1981), Venezia, La Biennale - ERI, 1982, pp. 68-70.
- 148 *Film etnografico e mondo contadino in Italia*, in PEPA SPARTI (a cura di), *Cinema e mondo contadino. Due esperienze a confronto Italia e Francia*, Atti del convegno "Filmer le monde rural" (Parigi, 16-19 giugno 1980), Venezia, Marsilio, 1982, pp. 69-77.
- 149 *Immagine critica del pastore*, in *Il pastore e la sua immagine*, Catalogo I RIDCT (Nuoro, 26-30 ott. 1982), Roma, ISRE - AICS, 1982, pp. 13-18.
- 150 *Informazione e ricerca nel film etnografico italiano 1950-1976*, in *Cinema, fotografia e videotape nella ricerca etnografica in Italia*, Atti dell'omonimo Convegno Nazionale, ISRE (Nuoro, 27-30 ott. 1977), Nuoro, Arti Grafiche A.R.P.E.F., s.a. ma 1982, pp. 23-30. Già, con alcune modifiche e varianti, **111** e con diverso titolo, **124**.
- 151 *Populismo, nazionalismo e italianità nelle avanguardie musicali italiane*, in Ch, XXXV/15 nuova serie, 1982, Atti del convegno di studi "Avanguardie musicali e spettacolari italiane nell'Europa degli anni venti", Accademia Musicale Chigiana - Università di Siena (Siena, 29-31 ago. 1978), pp. 59-65. In più breve stesura, anche **150**.

## 1983

- 152 *Etnomusicologia*, in DEUMM, *Il lessico*, Torino, UTET, vol. II, 1983, pp. 184-188 [22 ess.mus.]. Già **61**.
- 153 *Introduzione*, in *Feste popolari in Toscana*, Firenze, Giunta Regionale Toscana, Dipartimento Istruzione e Cultura, 1983, s.n. ma pp. V-VII.
- 154 *Modalità di trasmissione e conoscenza della musica tradizionale*, in FRANCO MASOTTI (a cura di), *Bartók e la didattica musicale*, Atti del Convegno (Ravenna, 30 ott. - 1 nov. 1981) QM/R 2, Milano, Unicopli, 1983, pp. 81-84.
- 155 *Prefazione*, in ALAN P. MERRIAM, *Antropologia della musica*, Palermo, Sellerio, 1983, pp. 9-11.

## 1984

- 156 *Oceania I. La musica dei popoli di natura*, in *DEUMM, Il lessico*, Torino, UTET, vol. III, 1984, pp. 375-377, 379-380 [20 fot.]. Con alcune varianti, già **63**.
- 157 *Il Ramo d'oro e gli studiosi italiani. Note di memoria per la storia degli studi. Diego Carpitella*, in *RF*, V/10, 1984, pp. 103-104.
- 158 *Stati Uniti (Musica popolare)*, in *DEUMM, Il lessico*, Torino, UTET, vol. IV, 1984, pp. 397-401, 406 [8 ess.mus., 4 fot., 2 ill.]. Già **65**.
- 159 *Virgilio Tosi, Il cinema prima di Lumière* (Torino, ERI, 1984); *Virgilio Tosi, How to Make Scientific Audio-Visuals. For Research, Teaching, Popularization* (Paris, UNESCO, 1984); *Paolo Chiozzi, Antropologia visuale* (Firenze, La Casa Usher, 1984), in *BdAICS*, dic. 1984, pp. 73-80 [recensioni bibliografiche].

## 1985

- 160 *Antropologia e cinema la professionalità*, in *BdAICS*, dic. 1985, pp. 5-9.
- 161 *Archives of Folk and Ethnic Music*, in *Sound Archives in Italy*, in *PB/IASA*, 41, 1985, pp. 6-7.
- 162 *Beni etno-musicali in Calabria situazione, problemi, prospettive*, in *Beni culturali di Calabria, Atti del VII congresso storico calabrese* (Vibo Valentia, Mileto, 11-14 mar. 1982), Roma - Reggio Calabria, Gangemi, vol. II, 1985, pp. 753-755.
- 163 *Dal mito del primitivo alla informazione interculturale nella musica moderna*, in *SM*, XIV/1, 1985, pp. 193-208. Anche, con alcune varianti e con diverso titolo, **192**.
- 164 *Etnomusicologia visiva*, in *Musica dei popoli. 3° rassegna del film etnomusicale* (Firenze, 25-28 set. 1985), Rassegna organizzata dal Centro Flog Tradizioni Popolari in collaborazione con la SIE, il MNATP (Roma) e l'Istituto Francese (Firenze), Firenze, Nuova Grafica Fiorentina, s.a. ma 1985, s.n. ma pp. 1-2.
- 165 *Expériences de démokinesique en Italie*, in *Geste et image*, numéro special (réédition), Paris, Quatre Vents Editeur, 1985, pp. 83-90.
- 166 *Musica popolare e di consumo*, in *Cinque secoli di stampa musicale in Europa*, Catalogo della mostra (Roma, Museo di Palazzo Venezia, 12 giu. - 30 lug. 1985), Napoli, Electa, 1985, pp. 227-228.
- 167 *Prefazione*, in GIOVANNI GIURIATI (a cura di), *Forme e comportamenti della musica folklorica italiana. Etnomusicologia e didattica*, Milano, Unicopli, 1985, pp. 5-13.

- 168 *Premessa*, in BdAICS, Atti della Rassegna-Seminario “Cinema e dialetto in Italia” (Roma, 18-20 giu. 1985), numero monografico, giu. 1985, pp. 5-6.
- 169 *Prolusione al convegno “Medievalismi e folklore nella musica italiana del 1900”* (Siena, 1980), in Ch, XXXVII/17 nuova serie, 1985, pp. 9-13.

#### 1986

- 170 *Cinesica e cultura. L'uso scientifico del cinema nello studio del linguaggio del corpo*, in BdAICS, dic. 1986, pp. 27-28.
- 171 *De Martino e le nuove discipline*, in RF, VII/13, 1986, pp. 69-70.
- 172 *Introduzione*, in *Le nozze: rituali di matrimonio nelle società tradizionali*, Catalogo III RIDCT (Nuoro, 7-11 ott. 1986), Roma, ISRE-AICS, 1986, pp. 9-10.
- 173 *Ricerca, documentazione e illustrazione nel film antropologico*, in BdAICS, numero monografico, giu. 1986, Atti di “Materiali di antropologica visiva 1” (Roma, MNATP, 18-22 nov. 1985), pp. 9-14.
- 174 *Presentazione*, in CM (Etnomusicologia italiana fuori di casa), V-VI/10-11, 1986-87, pp. 9-10.

#### 1987

- 175 *Il Centro Nazionale Studi di Musica Popolare*, in NUfSt, III/10, 1987, pp. 24-26.
- 176 *L'immagine e la voce*, in *L'intervista strumento di documentazione. Giornalismo - antropologia - storia orale*, Atti del convegno (Roma, 5-7 mag. 1986), Roma, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Quaderni della rassegna degli Archivi di Stato, 1987, pp. 89-91.
- 176bis *Interventi: Diego Carpitella*, in a cura di SERGIO MICELI e MARIO SPERENZI (a cura di), *Didattica della storia della musica*, Atti del Convegno Internazionale (Firenze, 29 nov. - 1 dic. 1985), Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia - Società Italiana di Musicologia 17, Firenze, Olschki, 1987, pp. 121-123.
- 177 *Lo spazio delle culture musicali*, in RAFFAELE POZZI (a cura di), *La musica e il suo spazio*, Atti del Seminario di studio, XXI Festival Pontino di Musica (S. Felice Circeo, 13-14 giu. 1985), QM/R 15, Milano, Unicopli, 1987, pp. 19-22.

#### 1988

- 178** *Apertura dei lavori*, in BdAICS, numero monografico, giu. 1988, Atti di “Materiali di antropologica visiva 2 - Seminario di Jean Dominique Lajoux” (Roma, MNATP, 18-20 novembre 1987), pp. 7-8.
- 179** *Introduzione*, in *Donne e lavoro nelle società tradizionali*, Catalogo IV RIDCT (Nuoro, 18-22 ott. 1988), Roma, ISRE-AICS, 1988, pp. 13-14.
- 180** *Lingue e cultura popolare Diego Carpitella*, in ELISABETTA ZUANELLI SONINO (a cura di), *Lingue e culture locali, lingua e cultura nazionale una disciplina multidisciplinare*, Quaderni della sperimentazione, ricerca e documentazione linguistica 6, Università di Venezia, Padova, Cleup editore, 1988, pp. 56-59.
- 181** *La memoria dell'oralità*, in Cnn, 1-3, 1988, pp. 455-457.
- 182** *L'occhio dell'antropologo nella macchina da presa*, a cura di Salvatore Tambascia, in CN, XXXVII/2, 1988, pp. 23-26.
- 183** *Sguardo e memoria*, in *Spirito regale nei costumi della donna arbëreshe*, a cura di L. Conti e O. Marquet, Catalogo della Mostra del costume arbëresh in miniatura in Frascineto - Eianina (CS), Castrovillari, Il Coscile, 1988, pp. 10-14.
- 184** *Urbe e agro / Lazio*, in ALESSANDRO FALASSI (a cura di), *Le feste, le terre, i giorni*, Milano, Electa, 1988, pp. 138-143.

## 1989

- 184bis** *Aspetti e problemi dell'etnomusicologia*, conferenza tenuta il 20 apr. 1989, Incontro di etnomusicologia africana, a cura del Centro Piemontese di Studi Africani, Quaderni 2, Torino, L'Harmattan Italia, 1995, pp. 38-45.
- 185** *Autoiconografia*, in RF, X/19, 1989, pp. 137-138 [recensione bibliografica FAETA FRANCESCO, MARINA MIRAGLIA (a cura di), *Sguardo e memoria. Alfonso Lombardi Satriani e la fotografia signorile nella Calabria del primo Novecento*, Milano - Roma, Mondadori - De Luca, 1988].
- 186** *Bartók e l'identità etnica*, in NUOVA CONSONANZA, *Il mito del primitivo nella musica moderna* (XXVI festival, Roma, 8-30 ott. 1989), Roma, Semar Editore, 1989, pp. 37-38.
- 187** *Cinema e antropologia. Relazioni: Diego Carpitella; Cinema e aggregazione sociale, interventi Diego Carpitella*, in ELENA BERTONELLI, LUIGI M. LOMBARDI SATRIANI, *Risorgimento e mezzogiorno*, Atti della II edizione della Rassegna Cinematografica “Cinema e Mezzogiorno” (Cotronei, 8-12 giu. 1988), Vibo Valentia, Qualecultura, 1989, pp. 143-146, 206.
- 188** *La cinesica di S. Vivaldo*, in *La “Gerusalemme” di San Vivaldo e i sacri monti in Europa*, a cura del Centro internazionale di studi “La Gerusalemme di San Vivaldo”, Comune di Montaione (FI), Pacini editore, 1989, pp. 289-297.

- 189** *La conservazione della musica popolare. Il Centro Nazionale di Studi di Musica Popolare (CNSMP)*, in *EpC*, I/5, 1989, pp. 209-215.
- 190** *Deliziosi delirî*, in *Miscellanea di studi in onore di Aurelio Roncaglia a cinquant'anni dalla sua laurea*, Modena, Mucchi editore, 1989, pp. 371-374.
- 191** (a cura di), *Ethnomusicologica. Seminari internazionali di etnomusicologia 1977-1989*, Siena, Accademia Chigiana, 1989, 295 pp. Contiene **194**.
- 192** *Il mito del primitivo nella musica moderna*, in *NUOVA CONSONANZA, Il mito del primitivo nella musica moderna (XXVI festival, Roma, 8-30 ottobre 1989)*, Roma, Semar Editore, 1989, pp. 13-27. Già, con alcune varianti e con diverso titolo, **163**.
- 193** [Recensione], in *Gianfranco Mingozzi. I documentari*, a cura di Cesare Landricina, Roma, Land Film, s.a. ma 1989, p. 75 [recensione al programma televisivo *Sud e magia*, di C. Barbatì, A. Rossi, G. Mingozzi]. Anche **150**.
- 194** *I Seminari di Etnomusicologia a Siena*, in **191**, pp. 7-23.
- 195** *La trasmissione del sapere musicale la respirazione circolare nelle "launeddas" sarde*, in *GIORGIO CARDONA (a cura di), La trasmissione del sapere aspetti linguistici e antropologici*, QDSGA, Roma, Bagatto libri, 1989, pp. 99-110.
- 196** *Apertura dei lavori*, in *BdAICS*, numero monografico, dic. 1990, Atti di "Materiali di antropologia visiva 3 - Film uniconcettuali e di ricerca etno-antropologici dell'Institut für den Wissenschaftlichen Film (Gottinga)" (Roma, MNATP, 22-24 nov. 1989), pp. 11-16.

## 1990

- 197** *Cent'anni di film dell'uomo*, in *CN*, XXXIX/2, 1990, pp. 11-12.

## 1991

- 198** *Musica tradizionale e antropologia visiva*, in *Immagini in movimento: memoria e cultura*, Atti del Convegno Internazionale (Roma, 20-23 giu. 1989), Roma, Ministero per i beni culturali e ambientali / Ufficio centrale per i beni librari e gli istituti culturali, La meridiana, s.a. ma 1991, pp. 108-110.
- 199** *Gli strumenti musicali popolari e la trasmissione del sapere*, in *PAOLA ELISABETTA SIMEONI, ROBERTA TUCCI (a cura di), Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari. La collezione degli strumenti musicali*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1991, pp. 5-14 [3 ess.mus., 1 fot. di Francesco De Melis, 2 ill.].

## 1992

- 199bis** *Conversazioni sulla musica. Lezioni, conferenze, trasmissioni radiofoniche 1955-1990*, a cura della Società Italiana di Etnomusicologia, Firenze, Ponte alle Grazie, 1992, 220 pp. [20 fot. di Diego Carpitella, Alan Lomax, Lello Mazzacane, Franco Pinna]. Contiene **20** e, parzialmente e in lingua italiana, **98**.

## 1994

- 199ter** *I codici incrociati. Introduzione al seminario*, in *Il verso cantato. Atti del Seminario di studi* (apr.-giu. 1988), Roma, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 1994, pp. 9-22.

## Interviste

### 1979

- 200** DANTE CAPPELLETTI, *Diego Carpitella. Discorso sul gesto*, in *Dr*, LV/1, 1979, pp. 2-7 [3 fot. di Mimmo Jodice e Mauro Pucciarelli]. Con leggere varianti anche in DANTE CAPPELLETTI, *Teatro in piazza*, Roma, Bulzoni, 1980, pp. 63-75.
- 201** *Diego Carpitella risponde al "Questionnaire Proust"*, in *Dr*, LV/1, 1979, p. 22.

### 1981

- 202** *Diego Carpitella. Intervista*, in *AC*, VI/33-34, 1981, pp. 23-27.
- 203** VALERIO PETRARCA, *Demologia e scienze umane. Intervista a Diego Carpitella*, in *PSet*, III/3 nuova serie, 1981, pp. 384-390.

### 1984

- 204** ALESSANDRA MAURO (a cura di), *Diego Carpitella risponde a tre domande sulla "musica diabolica" nella tradizione popolare e nell'ideologia romantica*, in *QP*, 15-24, 1984-88, pp. 295-298.

### 1986

- 205** GIANPIERO LOTITO, *Etnomusicologicamente. Intervista a Diego Carpitella*, in *HF*, IV/17, 1986, pp. 26-28.

## 1987

- 205bis** RAFFAELE POZZI, *Suoni antichi come le montagne. Colloquio con Diego Carpitella*, in PT, V, 1987, pp. 28-34. Anche in RAFFAELE POZZI (a cura di), *Tendenze e metodi nella ricerca musicologica*, Atti del Convegno Internazionale (Latina 27-29 set. 1990), "Historiae Musicae Cultores" Biblioteca LXXI, Firenze, Olschki, 1995, pp. V-XI.

## 1988

- 206** SERENA FACCI, *La Siena etnomusicale*, in GM, IV/30, 1988, p. 10.
- 207** LAURA FARANDA, ANDREA CARPI, *L'intervista Diego Carpitella*, in Org, II/6, 1988, pp. 36-40.

## 1989

- 208** MAURIZIO AGAMENNONE, *Etnomusicologia italiana radici a sud. Intervista a Diego Carpitella sulla storia dell'etnomusicologia in Italia*, in Ss, II/4, 1989, pp. 18-41.

## 1991

- 209** MAURIZIO AGAMENNONE, *Du folklore musical à l'ethnomusicologie. Entretien avec Diego Carpitella*, in CMT, 4, 1991, pp. 229-238.

## Publicazioni B

Articoli pubblicati su quotidiani e settimanali

### 1950

- 1 *Concerti bachiani*, in LUn, 11 feb. 1950, rubrica “Musica” [recensione; firmato Vice].
- 2 *Inventai la “celere” in un giorno di noia. Confidenze d’un tenente sulla spiaggia di Ischia*, in LUn, 1 ago. 1950, p. 3.
- 3 *Battendo le casseruole nasce la “musica concreta”. Una nuova “scuola” fondata a Parigi*, in LUn, 20 set. 1950, p. 3 [recensione].
- 4 *Commemorazione di Béla Bartók*, in LUn, 1 nov. 1950 [recensione; firmato Vice].
- 5 *“Vanna Lupa” inaugura la stagione 1950-51. Al teatro dell’Opera questa sera una prima di Pizzetti*, in PSer, 10 dic. 1950, p. 3 [recensione; firmato d.car.].
- 6 *Un ballo in maschera*, in LUn, 12 dic. 1950, rubrica “Musica” [recensione, firmato Vice].
- 7 *Così fan tutte*, in LUn, 17 dic. 1950, rubrica “Musica” [recensione; firmato Vice].

### 1951

- 8 *Balletti all’Opera*, in LUn, 12 feb. 1951, [recensione; firmato Vice].
- 9 *Novità di Zafred*, in LUn, 13 feb. 1951, rubrica “Musica” [recensione; senza firma].
- 10 *Elettra. Tragedia in un atto di Richard Strauss*, in Rad, XXVIII/10, 1951, p. 13 [recensione; senza firma].



- 11 *Orfeo ed Euridice*, in LUn, 8 mar. 1951, rubrica “Musica” [recensione; firmato Vice].
- 12 *Primavera musicale. Il festival di Praga*, in LUn, 9 giu. 1951, p. 3 [recensione].
- 13 *Un linguaggio musicale nuovo che interpreti le aspirazioni del popolo. Colloquio a Praga con Vaclav Dobias, premio della pace 1951*, in Av, 20 lug. 1951.
- 14 *Tutta Parigi pianse quando Bellini morì. Centocinquanta anni fa nasceva un grande musicista*, in LUn, 31 lug. 1951, p. 3.
- 15 “*Concerto per orchestra*” di Bartók, in Rad, XXVIII/34, 1951, p. 15 [recensione; senza firma].
- 16 *Poesia liguri di Cesare Vivaldi*, in LUn, 21 ago. 1951 [recensione bibliografica: CESARE VIVALDI, *Otto poesie nel dialetto ligure di Imperia*, “Quaderni di poesia popolare”, 1951. Firmato d. car.].
- 17 *Un coro leggendario*, in LUn, 31 ago. 1951, p. 3.
- 18 *Falstaff a Siena. La settimana musicale*, in LUn, 23 set. 1951, p. 3 [recensione] .
- 19 *Musica sacra e musica laica. La sagra umbra*, in LUn, 27 set. 1951, p. 3 [recensione] .
- 20 *Janacek sbalordisce. La sagra umbra*, in LUn, 3 ott. 1951, p. 3 [recensione] .
- 21 *Il “Canto della pace” del compagno Zafred si è levato nell’auditorio del Foro Italico*, in LUn, 25 nov. 1951, p. 3 [recensione] .

## 1952

- 22 *Wagner a Napoli senza più polemiche. Il famoso teatro di Bayreuth ospite del San Carlo*, in LUn, 15 mar.1952, p. 3 [recensione] .
- 23 *Nuove musiche presentate a Praga. Chiusura del festival*, in LUn, 2 lug.1952 [recensione] .

## 1953

- 24 *Perché ci piace*, in ND, VIII/2, 1953, rubrica “Musica”.
- 25 *I canti popolari*, in ND, VIII/3, 1953, rubrica “Musica”.
- 26 *L’interpretazione musicale*, in ND, VIII/4, 1953, rubrica “Musica” [firmato d. carp.].
- 27 *Canzoni di mezzo secolo*, in ND, VIII/5, 1953, rubrica “Musica” [firmato d. car.].
- 28 *Nel paese di Chopin*, in ND, VIII/6, 1953, rubrica “Musica” [firmato d. car.].
- 29 *Bellini e la censura*, in ND, VIII/7, 1953, rubrica “Musica” [firmato d. car.].
- 30 *Le canzoni del Festival*, in ND, VIII/8, 1953, rubrica “Musica” [recensione; firmato d. car.].
- 31 *Un film su Mascagni*, in ND, VIII/9, 1953, rubrica “Musica” [firmato d. car.]
- 32 *Tarantella napoletana*, in ND, VIII/10, 1953, rubrica “Musica” [recensione, firmato d. car.] .
- 33 *Un musicista italiano ignorato. Luigi Rossi, maestro del melodramma*, in LUn, 14 mar. 1953, p. 3.
- 34 *Un referendum sulla canzone*, in ND, VIII/11, 1953, rubrica “Musica” [firmato d. car.] .
- 35 *Un mondo nuovo nella sua musica. La scomparsa di Prokofieff*, in ND, VIII/12, 1953.
- 36 *Chaplin e la musica*, in ND, VIII/13, 1953, rubrica “Musica” [firmato d. car.] .
- 37 *Musica e pescecani*, in ND, VIII/14, 1953, rubrica “Musica” [firmato d. car.] .

- 38 *L'orchestra*, in ND, VIII/15, 1953, rubrica "Musica" [firmato d. car.] .
- 39 *Quaderno del musicista. Un libro di Gavazzeni*, in LUn, 18 apr. 1953, p. 3 [recensione bibliografica: GIANANDREA GAVAZZENI, *Quaderno del musicista*, Bergamo, Conti, 1953].
- 40 *Musica e Società*, in ND, VIII/16, 1953, rubrica "Musica" [firmato d. car.] .
- 41 *Concerti popolari*, in ND, VIII/17, 1953, rubrica "Musica" [firmato d. car.] .
- 42 *Musica e Televisione*, in ND, VIII/18, 1953, rubrica "Musica" [firmato d. car.] .
- 43 *Voci nuove*, in ND, VIII/20, 1953, rubrica "Musica" [firmato d. car.] .
- 44 *Il Maggio fiorentino*, in ND, VIII/21, 1953, rubrica "Musica" [firmato d. car.]
- 45 "Guerra e pace" di Prokofieff. Grande avvenimento d'arte al maggio fiorentino, in LUn, 27 mag. 1953, p. 3 [recensione] .
- 46 *Musica e Teatro*, in ND, VIII/22, 1953, rubrica "Musica" [firmato d. car.]
- 47 *Un festival per Donizetti*, in ND, VIII/23, 1953, rubrica "Musica" [firmato d. car.]
- 48 *Aneddoti e cronaca*, in ND, VIII/25, 1953, rubrica "Musica" [firmato d. car.] .
- 49 *Colloquio con Kodály musicista sempre più giovane*, in LUn, 27 ago. 1953, p. 3.
- 50 *Capolavori del passato*, in LUn, 23 set. 1953, p. 3 [recensione].
- 51 *Vivaldi, il "prete rosso"*, in VN, IX/44, 1953, p. 3 [risposta a lettera].

## 1954

- 52 *La musica nel teatro di Brecht*, in VN, IX/9, 1954, p. 3 [risposta a lettera].

- 53 *Gli "Albanesi". Si è conclusa in questi giorni una spedizione per la raccolta di canti popolari tra i gruppi d'origine albanese in Calabria e Lucania*, in Con, I/9, 1954, p. 5 [1 fot.].
- 54 *Ascolta Mr. Bilbo*, in Con, I/31, 1954, p. 11 [recensione bibliografica: ROBERTO LEYDI e TULLIO KEZICH, *Canti di protesta del popolo americano*, Milano, Avanti!, 1954].
- 55 *Un paese che emigra*, in Con, I/35, 1954, p. 6 [1 fot.].
56. *I canti del Meridione*, in Con, I/36, 1954, p. 4 [risposta a lettera].

### 1955

- 57 *Dischi per tutti*, in VN, X/1, 1955, rubrica "Musica", p. 19.
- 58 *Concerti romani*, in Con, II/2, 1955, rubrica "Musica", p. 8 [recensione].
- 59 *Scagli la prima pietra*, in VN, X/2, 1955, rubrica "Musica", p. 19.
- 60 *Igor all'Opera*, in VN, X/4, 1955, rubrica "Musica", p. 19 [recensione].
- 61 *L'elefante e l'uomo nero*, in Con, II/5, 1955, p. 11 [recensione bibliografica: JOMO KENYATTA, *I kikuyu*, Milano, Avanti!, 1954].
- 62 *Antologia di Hindemith*, in VN, X/5, 1955, rubrica "Musica", p. 19 [recensione].
- 63 *Antologia boema*, in Con, II/6, 1955, rubrica "Musica", p. 8.
- 64 *Il gusto della "partita"*, in Con, II/7, 1955), rubrica "Musica", p. 9.
- 65 *Schede*, in Con, II/7, 1955, rubrica "Musica", p. 11 [recensione bibliografica: HALSEY STEVENS, *The life and music of Béla Bartók*, New York, Oxford University Press, 1953. Firmato d. c.].
- 66 *Una novità all'Opera*, in VN, X/7, 1955, rubrica "Musica", p. 19 [recensione].

- 67 *La guerra dei contadini*, in Con, II/8, 1955, rubrica “Musica”.
- 68 *Danze jugoslave*, in Con, II/10, 1955, rubrica “Musica”, p. 8 [recensione].
- 69 *Canti popolari*, in VN, X/11, 1955, rubrica “Musica”, p. 19.
- 70 *La Decima di Sciostakovic*, in VN, X/13, 1955, rubrica “Musica”, p. 19 [recensione].
- 71 *La legge della piovra*, in VN, X/14, 1955, rubrica “Musica”, p. 19.
- 72 *Giovani direttori*, in VN, X/15, 1955, rubrica “Musica”, p. 19 [recensione].
- 73 *Cartelloni d'estate*, in VN, X/17, 1955, rubrica “Musica”, p. 23.
- 74 *Una novità al San Carlo*, in VN, X/18, 1955, rubrica “Musica”, p. 19 [recensione].
- 75 *L'ultimo Strawinsky*, in VN, X/19, 1955, rubrica “Musica”, p. 19 [recensione].
- 76 *Antologia del jazz*, in Con, II/20, 1955, p. 11 [recensione bibliografica: LIVIO CERRI, *Antologia del jazz*, Pisa, Nistri-Lischi, 1955. Firmato D. C.].
- 77 *La musica di consumo*, in Con, II/20, 1955, rubrica “Musica”, p. 9 [1 fot.].
- 78 *Apertura del “Maggio”*, in VN, X/20, 1955, rubrica “Musica”, p. 19 [recensione].
- 79 *Stagione di balletti*, in VN, X/22, 1955, rubrica “Musica”, p. 19.
- 80 *Terzo stile di Zafred*, in VN, X/23, 1955, rubrica “Musica”, p. 19.
- 81 *Parliam del jazz*, in VN, X/24, 1955, rubrica “Musica”, p. 19.
- 82 *Britten a Firenze*, in VN, X/25, 1955, rubrica “Musica”, p. 19.
- 83 *Bilancio e prospettiva*, in VN, X/26, 1955, rubrica “Musica”, p. 19.

- 84 *Stelle napoletane*, in VN, X/27, 1955, rubrica “Musica”, p. 19.
- 85 *Dischi stereosonici*, in VN, X/28, 1955, rubrica “Musica”, p. 19.
- 86 *Saggio di danze*, in VN, X/29, 1955, rubrica “Musica”, p. 19 [recensione].
- 87 *Concerti all’aperto*, in VN, X/31, 1955, rubrica “Musica”, p. 19.
- 88 *La musica italiana in Urss*, in VN, X/32, 1955, p. 3 [risposta a lettera].
- 89 *Agonia smentita*, in VN, X/33, 1955, rubrica “Musica”, p. 19.
- 90 *La leva dei cantanti*, in VN, X/37, 1955, rubrica “Musica”, p. 19 [recensione].
- 91 *Una storia della musica*, in Con, II/38, 1955, p. 11 [recensione bibliografica: FRANCO ABBIATI, *Storia della musica*, Milano, Garzanti, 1955].
- 92 *Ricordo di Béla Bartók*, in VN, X/39, 1955, p. 3 [risposta a lettera].
- 93 *Folclore musicale d’Italia*, in Rad, XXXII/40, 1955, p. 7 [1 fot.].
- 94 *L’Opera del mendicante*, in VN, X/41, 1955, rubrica “Musica”, p. 19 [recensione].
- 95 *Ritmi funzionali*, in VN, X/43, 1955, rubrica “Musica”, p. 19 [recensione].
- 96 *Largo posto ai moderni*, in VN, X/44, 1955, rubrica “Musica”, p. 19 .
- 97 *La musica e le idee*, in Con, II/46, 1955, p. 11 [recensione bibliografica: SIDNEY FINKELSTEIN, *Come la musica esprime le idee*, Milano, Feltrinelli, 1955].
- 98 *Lo stile jazz di Sidney Bechet*, in VN, X/46, 1955, rubrica “Musica”, p. 19 [recensione].
- 99 *Repertori della lirica*, in VN, X/48, 1955, rubrica “Musica”, p. 19.

- 100 *Giudizio sull'opera Honegger*, in VN, X/49, 1955, p. 3 [risposta a lettera].
- 101 *La musica moderna*, in Con, II/50, 1955, rubrica "Lettere al Direttore", p. 4 [risposta a lettera].
- 102 *Quando è nata la musica*, in VN, X/51, 1955, p. 3 [risposta a lettera].

### 1956

- 103 *Il vecchio Armstrong*, in VN, XI/1, 1956, rubrica "Musica", p. 19 [recensione].
- 104 *Haendel all'Opera*, in VN, XI/2, 1956, rubrica "Musica", p. 19 [recensione].
- 105 *I balletti di Milloss*, in VN, XI/5, 1956, rubrica "Musica", p. 19 [recensione].
- 106 *La vita e le opere* [di Mozart], in Con, III/5, 1956, p. 3.
- 107 *Il gioco del barone*, in VN, XI/7, 1956), rubrica "Musica", p. 19 [recensione].
- 108 *Celebrazioni mozartiane*, in VN, XI/8, 1956, rubrica "Musica", p. 19.
- 109 *L'influenza del grammofono*, in VN, XI/9, 1956, rubrica "Musica", p. 19.
- 110 *Ogni canzone un romanzo d'appendice. Il critico musicale Diego Carpitella, professore al centro di musica popolare dell'Accademia di Santa Cecilia, discute le canzoni che hanno raccolto più preferenze*, in Avn, IV/9, 1956, pp. 16-17 [firmato D. C.].
- 111 *Sui giovani romani*, in VN, XI/10, 1956, rubrica "Musica", p. 19 [recensione].
- 112 *Gobbi della canzone*, «Con, III/14, 1956, p. 11.
- 113 *L'eredità di Torre Franca*, in VN, XI/16, 1956, rubrica "Musica", p. 19.
- 114 *Didone ed Enea*, in VN, XI/17, 1956, rubrica "Musica", p. 19 [recensione].

- 115 *Monteverdi e Strawinski*, in VN, XI/18, 1956, rubrica “Musica”, p. 19 [recensione].
- 116 *Maggio fiorentino*, in VN, XI/23, 1956, rubrica “Musica”, p. 19.
- 117 *Canzoni di Napoli*, in VN, XI/24, 1956, rubrica “Musica”, p. 19 [recensione discografica: *Antologia della canzone napoletana*, La voce del Padrone / Columbia QCLP 12017 33Q SX12018].
- 118 *La critica e i dischi*, in VN, XI/26, 1956, rubrica “Musica”, p. 19.
- 119 *La scuola di Petrassi*, in VN, XI/27, 1956, rubrica “Musica”, p. 19 [recensione].
- 120 *Il Mosè di Rossini*, in VN, XI/28, 1956, rubrica “Musica”, p. 19 [recensione].
- 121 *Napoli ha cantato per tutta l’Italia*, in VN, XI/29, 1956, rubrica “Musica”.
- 122 *L’ultimo Strawinski. Il XIX Festival musicale di Venezia*, in Con, III/37, 1956, rubrica “Musica”, p. 11 [recensione].
- 123 *Giovani compositori. Il XIX Festival musicale di Venezia*, in Con, III/38, 1956, p. 11 [recensione].
- 124 *Stella d’Africa. Danze della Primus*, in Con, III/39, 1956, p. 10 [recensione].
- 125 *La musica nel tessuto della cultura*, in Con, III/41, 1956, rubrica “Musica”, p. 8 [recensione bibliografica: LUIGI RONGA, *Arte e gusto nella musica. Dall’ Ars Nova a Debussy*, Milano, Napoli, Ricciardi, 1956].
- 126 *Il pianista cieco suonava come Liszt. E’ morto Art Tatum un “grande” del jazz*, in VN, XI/47, 1956, p. 17 [recensione; firmato Black Parenti].

## 1958

- 127 *L’industria pesante della musica leggera. Inchiesta sulla musica “di massa” e la musica “popolare” I*, in Lav, XI/11, 1958, p. 11 [1 fot.; firmato Zarlino].



- 128 *Una ricerca difficile. Inchiesta sulla musica “di massa” e la musica “popolare”* 2, in Lav, XI/12, 1958, pp. 14-15 [3 fot.; firmato Zarlino].
- 129 *Un patrimonio musicale che bisogna salvare. Inchiesta sulla musica “di massa” e la musica “popolare”* 3, in Lav, XI/13, 1958, p. 14-15 [3 fot.; firmato Zarlino].
- 130 *Antiche “ballate” italiane. Alle fonti del folklore musicale. Il Terzo Programma dedica un ciclo di trasmissioni alle più famose canzoni epico-liriche delle nostre regioni*, in Rad, XXXV/49, 1958, p. 20.

### 1959

- 131 *I 70 anni di Strawinsky*. in LUn, 28 ago. 1959, rubrica “Notizie della musica”.
- 132 *Il Soldato alla Cometa*, in ID, II/48, 1959 [recensione].

### 1960

- 133 *Diego Carpitella, Accademico di Santa Cecilia, Roma* [risposta a questionario], in Or, 7, 1960, p. 19.
- 134 *Giovanna D’Arco, regista Gassman*, in ID, III/8, 1960, rubrica “Musica”, p. 12 [recensione].
- 135 *Suicidi all’Opera*, in ID, III/12, 1960, rubrica “Musica”, p. 12 [recensione].
- 136 *Sono disposta a sposare Pasolini*, in ID, III/15, 1960, rubrica “Musica”, p. 16 [recensione].
- 137 *Interpreti apparentemente maschili*, in ID, III/16, 1960, rubrica “Musica”, p. 21 [recensione].
- 138 *Danze sacre e profane*, in ID, III/18, 1960, rubrica “Musica”, p. 20 [recensione].
- 139 *Il gangarigongo*, in ID, III/20, 1960, rubrica “Musica”, p. 20 [recensioni bibliografiche: ALBERTO FAVARA, *Scritti sulla musica popolare siciliana*, a cura di Teresa Favara-Samonà, Roma, De Santis, 1959; FILIBERTO GIORGETTI, *Musica*

*Africana, sua tecnica e acustica*, Bologna, Nigrizia; ROBERTO LEYDI, *Musica popolare e musica primitiva*, Radio Italiana, 1960].

140 *Panorama lirico*, in ID, III/21, 1960, rubrica “Musica”, p. 20 [recensione].

141 *I problemi del critico*, in ID, III/24, 1960, rubrica “Musica”, p. 20.

142 *Il principe di Homburg*, in ID, III/27, 1960, rubrica “Musica”, p. 20 [recensione].

143 *Finale in re*, in ID, III/29, 1960, rubrica “Musica”, p. 16 [recensione].

### 1961

144 *Il “primitivo” nella musica contemporanea. Un nuovo ciclo culturale del “Terzo”*, in Rad, XXXVIII/5, 1961, p. 9.

### 1964

145 *Musica e società. L’evoluzione industriale e il progresso tecnico hanno indirizzato il pubblico contemporaneo verso forme nuove di espressione. Lo sviluppo degli studi di musicologia comparata*, in FL, XIX/33 nuova serie, 1964, p. 5.

146 *I persuasori fonici*, in FL, XIX/35 nuova serie, 1964, rubrica “Musica e società”, p. 7.

147 *Arte popolare e folklore*, in FL, XIX/41 nuova serie, 1964, rubrica “Musica e società”, p. 7.

### 1976

147bis *Gramsci e il folklore*, in PSer, 17 set. 1976 [recensione bibliografica: ALBERTO M. CIRESE, *Intelletuali, folklore, istinto di classe. Note su Verga, Deledda, Scotellaro, Gramsci*, Torino, Einaudi, 1976]

### 1977

- 148 *Immagini dal Sud*, in PSer, 12 nov. 1977 [recensione al programma televisivo *Nel Sud di Ernesto De Martino*, di L. Pinna con la consulenza di C. Gallini].

### 1978

- 149 *Musica in Italia. Se al comizio vanno le voci bianche*, in Man, 3 feb. 1978, p. 5. Estratto da **117**.
- 150 *Il magico Sud*, in PSer, 31 mar. 1978 [recensione al programma televisivo *Sud e magia*, di C. Barbati, A. Rossi, G. Mingozzi]. Anche **193**.
- 151 *La necessità dei simboli permane a lungo anche quando le strutture sociali sono radicalmente cambiate. Ernesto De Martino ha sconvolto la tradizione accademica*, in Av, 12 apr. 1978 [recensione bibliografica: ERNESTO DE MARTINO, *La fine del mondo. Contributo all'analisi delle apocalissi culturali*, a cura di Clara Gallini, Torino, Einaudi, 1977; 1 fot. di Franco Pinna].
- 152 *Il populismo dei futuristi*, in Rin, XXXV/46, 1978, rubrica "Musica", pp. 42-43. Anche, più ampiamente, **151**.

### 1979

- 153 *Propp e Grimm sposi a Napoli*, in LEsp, XXV/51, 1979, pp. 147-149 [recensione discografica *La tradizione in Campania*, a cura di Roberto De Simone, 7 dischi LP, EMI 3C 164-18431/37, 1979].

### 1980

- 154 *Pigmeo, ti do un play-back*, in LEsp, XXVI/16, 1980, pp. 177-185.

### 1981

- 155 *La favolosa storia del bandito-gentiluomo. "Gnicche", un film musicale sul mondo contadino italiano*, in Rad, LVIII/44, 1981, pp. 77-81 [recensione al film televisivo *Gnicche*, di I. Angeli].

### 1985

- 156 *I libri che trasgredirono il rituale dell'Accademia. Etnologia di casa nostra*, in Man, 23 mag. 1985, "La Talpa giovedì", s.n. ma p. 3.

#### 1986

- 157 *Io cerco la vecchina*, in Man, 5-6 gen. 1986, "La domenica", p. 7.
- 158 *Un armadio di voci. Musica e tradizioni popolari*, in Mes, 11 dic. 1986, p. 5 [recensione bibliografica: SANDRO BIAGIOLA (a cura di), *Etnomusica. Catalogo della musica di tradizione orale nelle registrazioni dell'Archivio Etnico Linguistico-Musicale della Discoteca di Stato*, Roma, Discoteca di Stato, 1986].

#### 1987

- 159 *Canta e suona il pavone di pietra. Uno studio sugli animali simbolici nella musica*, in Mes, 28 gen. 1987, "Il Segnalibro" II/4, p. II [recensione bibliografica: MARIUS SCHNEIDER, *Gli animali simbolici*, Roma, Rusconi, 1987].
- 160 *Musica e mistero. Un saggio tra etnologia e danza*, in Mes, 18 mar. 1987, "Il Segnalibro" II/11, p. II [recensione bibliografica: JOHN BLACKING, *Come è musicale l'uomo?*, Milano, Unicopli - Ricordi, 1986].

#### 1988

- 161 *Le ceneri di Bartók*, in Man, 3-4 lug. 1988, "La domenica", pp. 7-8.
- 162 *Jean Rouch e la cinepresa partecipante*, in Man, 20-21 nov. 1988, "La domenica", p. 12 [recensione bibliografica: RAUL GRISOLIA, *Il cinema del contatto*, Roma, Bulzoni].

#### 1989

- 163 *Canto e dunque ricordo. La voce misurata. Metrica e oralità nella tradizione popolare*, in Man, 28-29 mag. 1989, "La domenica", p. 14 [recensione bibliografica: ALBERTO M. CIRESE, *Ragioni metriche*, Palermo, Sellerio, 1988].

## Interviste

164 FRANCESCO DE MELIS, *Lo scienziato con la cinepresa. Parla Diego Carpitella*, in *L'archivio di culture scomparse. Quilici e Carpitella raccontano il documentario italiano*, in Man, 19 dic. 1982, p. 8.

## Soggettario

- ABBIATI FRANCO, *Storia della musica*, 91.  
ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA, V. STITUZIONI MUSICALI IN ITALIA  
ADORNO THEODOR W., **35. 163. 192.**  
*Introduzione alla sociologia della musica*, **93.**  
AMODEI FAUSTO, **131.**  
ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA, **155.**  
ANTROPOLOGIA VISIVA, **136. 140. 144. 147. 159. 160. 164. 178. 182. 185. 196. 198. 209.**  
*155. 162.*  
Film antropologico, **173. 202.**  
Professionalità, **160.**  
*Rassegna Internazionale di Documentari Cinematografici e Televisivi del Museo della vita e delle tradizioni popolari sarde di Nuoro*, **149. 172. 179.**  
*Rassegna Materiali di Antropologia Visiva*, **173. 178. 182. 196.**  
Seminari e rassegne, **160. 164.**  
ANTROPOLOGIA VISIVA E FOLKLORE MUSICALE, **198.**  
ARCHIVI DI ETNOMUSICOLOGIA, GIÀ CENTRO NAZIONALE STUDI DI MUSICA POPOLARE (CNSMP), V. ARCHIVI SONORI DI ETNOMUSICOLOGIA IN ITALIA  
ARCHIVI SONORI DI ETNOMUSICOLOGIA IN ITALIA, **62. 100. 106. 109. 110. 117. 120. 161. 162. 175. 189. 190. 208. 209.**  
Archivi di Etnomusicologia, già Centro Nazionale Studi di Musica Popolare (CNSMP), **6. 8. 9. 11. 13. 15. 19. 20. 22. 25. 26. 30. 31. 33. 34. 36. 43. 45. 47. 71. 82. 85. 88. 90. 94. 99. 100. 109. 110. 120. 161. 171. 175. 189. 199bis. 209. 93. 130.**  
Archivio Etnico Linguistico Musicale della Discoteca di Stato (AELM), **19. 71. 82. 85. 88. 90. 94. 99. 100. 120. 161. 198. 158.**  
ARCHIVIO ETNICO LINGUISTICO-MUSICALE DELLA DISCOTECA DI STATO (AELM), V. ARCHIVI SONORI DI ETNOMUSICOLOGIA IN ITALIA  
ARGISMO, **67. 82. 85. 90. 94.**  
ARMSTRONG LOUIS, *103.*  
ARPA PASTORALE, **11. 199.**  
ARTE POPOLARE, **107. 188. 147.**  
ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CINEMATOGRAFIA SCIENTIFICA (AICS), **111. 116. 135. 145. 147. 196.**  
AUDIOVISIVI SCIENTIFICI, **159.**  
AUTUNNO MUSICALE DI COMO, **116.**  
AVANGUARDIE MUSICALI DEGLI ANNI '20 IN ITALIA, **151. 152.**  
AVOLIO CORRADO, **45. 90.**
- BACCANTI, **57.**  
BACH JOHANN S., *1.*  
BALLADS, **65. 158.**  
BALLATA, **76bis. 130.**  
BALLETTI NAZIONALI JUGOSLAVI, *68.*

BALLETO, **37. 8. 79. 105. 115.**  
 BARTOK BELA, **3. 4. 10. 19. 44. 75. 78. 79. 90. 154. 163. 186. 192. 4. 15. 58. 65. 92. 103. 161.**  
     *Scritti sulla musica popolare, 19. 28. 90.*  
 BE-BOP, **129.**  
 BECHET SIDNEY, 98.  
 BELLINI VINCENZO, 14. 29.  
 BENI CULTURALI FOLKLORICI, **88. 100. 106. 109. 110. 120. 134.**  
 BENI CULTURALI ETNO-MUSICALI, **88. 99. 100. 106. 109. 110. 120.**  
     Catalogazione, **88. 99. 100. 110. 120. 127.**  
     della Calabria, **162.**  
 BERG ALBAN, **1. 58.**  
 BETTI LAURA, 136.  
 BIAGIOLA SANDRO (a cura di), *Etnomusica. Catalogo della musica di tradizione orale nelle registrazioni dell'Archivio Etnico Linguistico-Musicale della Discoteca di Stato*, 158.  
 BIOCCA ETTORE, **76. 90.**  
     *Viaggio tra gli Indi, 66. 90. 132.*  
 BLACKING JOHN, *Come è musicale l'uomo?*, 160.  
 BLUES, **39. 65. 129. 158. 199bis. 126.**  
 BONACCORSI ALFREDO, **45. 90.**  
 BOOGIE-WOOGIE, 126.  
 BOOMERANG, **63. 156.**  
 BORODIN ALEKSANDR P., 60.  
 BORTOLOTTI MAURO, 119.  
 BOSIO GIANNI, **131.**  
 BRAILOIU CONSTANTIN, **75. 90. 160.**  
     *Folklore musicale, 123.*  
 BRECHT BERTOLD, **163. 192. 52.**  
 BRITTEN BENJAMIN, 82.  
 BROADSIDES, **65. 158.**  
 BUCCHI VALENTINO, 107.  
 BURRANCA DIONIGI, **195.**  
 BUSCH ERNST, 52.

CAGE JOHN, **163. 192.**  
 CALISI ROMANO, **144.**  
 CALLAS MARIA, 43.  
 CALVINO ITALO, **131.**  
 CAMPANA, 159.  
 CANTACRONACHE, **131.**  
     *Le canzoni della cattiva coscienza, 54.*  
 CANTANTI LIRICI, 90.  
 CANTASTORIE, **46. 187.**  
 CANTI DELLA RESISTENZA, **108.**  
 CANTI DI PROTESTA IN USA, 54.  
 CANTI POPOLARI ITALIANI, **180. 25. 149.**

- “Artigianato della voce”, **112**.  
 Contestatività dei, **95. 96. 117. 149**.  
 del Mezzogiorno, **56**.  
 del Molise, **22**.  
 dell’Abruzzo, **36**.  
 della Calabria, **53**.  
 della Lucania, **5. 8. 53**.  
 della Sardegna, **89. 96. 102**.  
 della Sicilia, **70. 90**.  
 della Toscana (Aretino), **60. 68. 112**.  
 delle comunità alloglotte albanesi, **22. 53**.  
 delle comunità alloglotte slave, **22**.  
 Narrativi, **130**.  
 Sistema metrico e sistema ritmico, **102. 163**.  
*Sos tenores*, **96**.  
 Testo letterario, **50. 112**.  
 Testo verbale/ testo musicale, **33. 80**.
- CANTI RITUALI AUSTRALIANI, 63. 156.**  
**CANZONE, 166. 34.**  
**CANZONE ITALIANA, 54. 30. 110. 112. 121. 136.**  
**CANZONE NAPOLETANA, 54. 84. 117. 121.**  
**CANZONE POPOLARESCA, 117.**  
**CARAVAGLIOS CESARE, 45. 82. 85. 90. 94.**  
**CAROSONE RENATO, 112. 127.**  
**CARPI FIORENZO, 127.**  
**CASE DISCOGRAFICHE, 69. 109.**  
     Columbia, **69**.  
     Folkways Record, **69**.  
**CASELLA ALFREDO, 151. 152.**  
**CATALOGHI DI FOLKLORE MUSICALE ITALIANO**  
     *Etnomusica. Catalogo della musica di tradizione orale nelle registrazioni dell’Archivio Etnico Linguistico-Musicale della Discoteca di Stato, 158.*  
     *Folk documenti sonori. Catalogo informativo delle registrazioni musicali originali, 109. 110.*  
     *Inventario delle fonti sonore della musica di tradizione orale in Italia, 88. 99.*  
**CENTRO DI ARTE PUBBLICA POPOLARE DI FIANO ROMANO, I murali del centro di arte pubblica popolare, 107.**  
**CENTRO FLOG, 106. 164.**  
**CENTRO NAZIONALE STUDI DI MUSICA POPOLARE (CNSMP), ORA ARCHIVI DI ETNOMUSICOLOGIA, V. ARCHIVI SONORI DI ETNOMUSICOLOGIA IN ITALIA**  
**CERRI LIVIO, Antologia del jazz, 76.**  
**CHAPLIN CHARLIE, 36.**  
**CHERUBINI LUIGI, 143.**  
**CHIOZZI PAOLO, Antropologia visuale, 159.**  
**CINEMA**  
     Archeocinema, **197**.  
     Film a soggetto, **136. 168**.  
     Neorealismo, **131. 135**.  
**CINEMA E ANTROPOLOGIA, 187.**



CINEMA E DIALETTO, **168**.  
 Rassegna-Seminario *Cinema e dialetto in Italia*, **168**.

CINEMA ETNOGRAFICO, **162**.

CINEMA ETNOGRAFICO IN ITALIA  
 Cinema “fuori di casa”, **145**.  
 Documentario etnografico, **111. 116. 124. 135. 136. 140. 144. 147. 148. 149. 150. 164. 172. 179. 182. 197. 202. 148. 150. 164**.  
 Documentarismo ante 1929, **144**.  
 Documentarismo nei film a soggetto, **135. 144. 155**.  
 Esperienza italiana e francese a confronto, **136**.  
 Film etnografico, **111. 116. 124. 136. 144. 147. 148. 150. 162**.  
 Film etnomusicale, **164. 194**.  
 Film televisivo, **155**.  
 Giornali-Luce, **144**.  
*Giornate del film etnografico*, **111. 124. 135. 145. 148. 150. 148. 162**.  
*Giornate del film etnografico italiano*, **116. 140. 144**.  
 Modalità di produzione del cortometraggio, **116. 140. 144. 147. 148. 182. 148. 164**.  
 Montaggio, **178**.  
 Profilo storico, **144**.  
 Programmi televisivi, **116. 148. 150**.

CINEMATOGRAFIA SCIENTIFICA, **125. 126. 159. 170. 173. 182. 196. 164**.  
 Cinepresa partecipante, **162. 164**.  
 Film uniconcettuale, **182. 198**.  
 Ricerca cinematografica **103. 105. 125. 130. 141. 165**.  
 Profilo storico, **159. 173**.

CINESICA CULTURALE, **103. 105. 118. 125. 130. 141. 165. 170. 200. 202. 203**.  
 Symposium Internazionale *Cinesica e cultura* (I), **170**.

CINESICA CULTURALE E CINEMA, **125. 170. 200**.  
*Cinesica 1: Napoli*, **103. 105. 125. 130. 141. 165**.  
*Cinesica 2: Barbagia*, **103. 105. 130. 165**.  
*Cinesica 3: Sicilia*, **130**.  
 Rilevamento filmico, **125**.

CINESICA CULTURALE E AVANGUARDIE TEATRALI, **200**.

CINESICA DI S. VIVALDO, **188**.

CINQUE LUIGI, *Kunsertu. La musica popolare in Italia*, **114**.

CIRCOLO LINGUISTICO DI PRAGA, **80. 83. 90. 93. 107. 109. 110. 112. 117**.  
 Censura preventiva, **107. 117**.  
 Funzione, norma, valore estetico, **93**.

CIRESE ALBERTO M., **22**.  
*Ragioni metriche*, **163**.  
*Intelletuali, folklore, istinto di classe, 147bis*.

CIRESE EUGENIO, **22**.

CLAUDEL PAUL, **134**.

COLACICCHI LUIGI, **45. 82. 85. 90. 94**.

COLLAER PAUL, **82. 85. 90. 94**.

COME TRATTARE E ASCOLTARE LA MUSICA, **24**.

COMPLESSI MUSICALI CORALI, **48. 17**.

COMPLESSO MUSICALE SOVIETICO ALEKSANDROV, **17**.

COMPOSITORI

“Bartokiani”, 58.  
 della Cecoslovacchia, 13.  
 Scuola romana, 50. 111. 123.

**COMUNITÀ ALLOGLOTTE IN ITALIA, 43. 183. 53.**  
 Albanesi, 22. 183. 53.  
 Mòchene, 90. 91.  
 Slave, 22.

**CONCERTI, 12. 19.**  
 All’aperto/ al chiuso, 87.

**CONCERTI POPOLARI, 41. 83.**

**CONCERTI/SPETTACOLI DI MUSICA TRADIZIONALE ITALIANA, 108. 143. 149.**  
*Bella ciao*, 117. 131.  
*Ci ragiono e canto*, 117. 131.  
*La gatta Cenerentola*, 131. 200.  
*Sentite buona gente*, 69. 117. 131.

**CONCERTI/SPETTACOLI DI MUSICHE TRADIZIONALI EUROPEE ED EXTRAEUROPEE, 143. 177.**  
 154.  
 Documentazione filmica e televisiva, 154.  
 Professionismo, 69. 138. 154.  
 Propedeutica, 143.  
 Qualità dell’informazione 138. 143. 154.  
 Spaesamento 138. 143. 154.

**CONTRAFFACTIO MUSICALE, 187.**

**CONVEGNI ETNOMUSICOLGICI E DEMOLOGICI, 99. 101.**

**CRITICA MUSICALE, 141.**  
 del disco, 118.

**CRONACA MUSICALE USA, 37.**

**CULTURA CONTADINA, 112. 148. 129.**

**CULTURA LATINO-AMERICANA, 115.**

**CULTURA OSSERVANTE/CULTURA OSSERVATA, 85. 86. 103. 104.**

**CULTURA POPOLARE BRASILIANA/CULTURA CONTADINA ITALIANA, 115.**

**CULTURE MUSICALI**  
 Africane, 39. 49. 113. 138. 139. 124. 139.  
 Asiatiche, 113.

**CULTURE SCRITTE/CULTURE ORALI, 163. 192.**  
 Analisi differenziale di cultura, 85. 86. 103. 104. 112.  
 Cultura musicale orale/civiltà musicale scritta, 88. 99.  
 Recensio chiusa/recensio aperta, 117.

“DAL MIELE ALLE CENERI”, 89.

**DANZA, 29. 37. 49. 79. 86. 105. 124. 138.**  
 Origini, 64.  
 Storia, 37. 64. 90.

**DANZA MODERNA, 37.**

**DANZA “PRIMITIVA”, 37.**

**DANZE POPOLARI IN ITALIA, 17. 27. 42. 43. 90.**  
 Arcaiche/popolaresche, 27. 90.

della Lucania, **12.**  
 della Puglia, **42.**  
 Dislivelli coreutici, **17.**  
 Stilizzazione, **27. 90.**  
 DANZE POPOLARI IUGOSLAVE, **68.**  
 DE MARTINO ERNESTO, **5. 6. 8. 11. 19. 90. 116. 137. 148. 193. 199bis. 205bis. 209. 148. 150. 151. 156.**  
     *La fine del mondo*, **151.**  
     *La terra del rimorso*, **42. 76. 90.**  
 DE MARTINO E IL CINEMA, **171.**  
 DE MARTINO E LA CINESICA CULTURALE, **171.**  
 DE MARTINO E LA FOTOGRAFIA, **171.**  
 DE SETA VITTORIO, **148. 187. 202.**  
 DE SIMONE ROBERTO, **95. 117. 131. 200.**  
     *La gatta Cenerentola*, **131. 200.**  
     *La tradizione in Campania*, **153.**  
 DEBUSSY CLAUDE, **44. 78. 79. 90. 163. 192.**  
 DEMOLOGIA, **122.**  
 DEMOLOGIA E SCIENZE UMANE, **203.**  
 DESSAU PAUL, **52.**  
 DI GIANNI LUIGI, **202.**  
 DIALETTO LIGURE, **16.**  
 DIDATTICA MUSICALE, **154. 176bis.**  
 DIGIERIDU, **63. 156.**  
 DIRETTORI D'ORCHESTRA, **26. 72.**  
 DIRITTO D'AUTORE, **100. 106. 117. 120.**  
 DISCOGRAFIA, **57. 69. 85. 118.**  
     Dischi allegati a libri, **76. 90.**  
     Dischi di folklore musicale europeo, **41. 48.**  
     Dischi di folklore musicale italiano, **31. 41. 48. 96. 97. 112. 69. 153.**  
     Dischi di musiche tradizionali extraeuropee, **41. 132.**  
 DISCOTECA DI STATO, V. ISTITUZIONI MUSICALI IN ITALIA  
 DJAGILEV SERGEJ, **37.**  
 DODECAFONIA, **1. 24. 35.**  
 DONIZETTI GAETANO, **47.**  
 DONNE E LAVORO, **179.**  
 DOPPIO FLAUTO (*FRAULI*), **98. 199. 199bis.**  
  
 ECO UMBERTO, **146.**  
 EDITORIA MUSICALE IN POLONIA, **21.**  
 EISLER HANNS, **52.**  
     *Musica della rivoluzione*, **121.**  
 EMIGRAZIONE, **55.**  
 ESORCISMO COREUTICO-MUSICALE, V. TERAPIE COREUTICO-MUSICALI  
 ESOTISMO, **79. 90.**  
 ESPRESSIONISMO, **35. 44.**  
     Mittelleuropeo, **79. 90.**

ESTETICA, **93.**

ETNOGRAFISMO AFRO-AMERICANO, **79. 90.**

ETNOMUSICOLOGIA, **31. 40. 47. 49. 58. 59. 61. 62. 78. 84. 90. 101. 113. 123. 128. 146. 152.**

**155. 171. 184bis. 190. 205bis. 208. 209. 145. 147.**

Classificazione, **58. 61. 152.**

Datazione, **207.**

Documentazione filmica e televisiva, **190.**

Documentazione fonofotografica, **72. 73. 74. 76. 90.**

Filologia, **79. 90.**

Insufficienza della classificazione eurocolta, **59.**

Insufficienza della semiografia musicale eurocolta, **19. 59. 83. 90. 207.**

Microvariazione iterante, **167.**

Modi di esecuzione, **61. 152.**

Musicante/musicista, **138. 139.**

Ricerca sul campo, **61. 72. 73. 74. 76. 90. 152. 194.**

Storia degli studi, **128. 205bis.**

Testo/contesto, **59. 61. 152. 155. 167. 160.**

Trascrizioni musicali, **83. 90.**

ETNOMUSICOLOGIA D'INTERVENTO, **142.**

ETNOMUSICOLOGIA E DIDATTICA MUSICALE, **167.**

ETNOMUSICOLOGIA E ISTITUZIONI IN ITALIA, **208. 209.**

ETNOMUSICOLOGIA IN EUROPA, **61. 62. 128. 152.**

URSS, **59.**

Scuola di Berlino, **128.**

ETNOMUSICOLOGIA IN ITALIA, **32. 38. 43. 82. 85. 88. 90. 94. 99. 101. 146. 191. 194. 203.**

**205. 208. 209.**

Bibliografia, **38. 87. 90.**

Cattedra di Etnomusicologia dell'Università La Sapienza di Roma, **133.**

Cattedre universitarie, **133. 208. 209.**

Didattica, **133. 167. 205. 208. 209.**

Fonti sonore, **88. 99.**

“Fuori casa”, **174. 209.**

Istituto Sardo di Studi Etnomusicologici (ISSE), **71.**

*Primo convegno sugli studi etnomusicologici in Italia*, **99. 101. 205bis.**

Ricerca sul campo, **5. 6. 13. 19. 68. 72. 73. 74. 76. 80. 88. 90. 99. 100. 112. 120. 194.**

**203. 205. 53. 128.**

Seminari di Etnomusicologia di Siena, **191. 194. 206.**

Società Italiana di Etnomusicologia (SIE), **146. 205bis. 208. 209.**

Profilo storico, **31. 38. 82. 85. 90. 94. 194. 208.**

ETNOMUSICOLOGIA IN USA, **128.**

ETNOMUSICOLOGIA VISIVA, **164. 205bis.**

Collana *Musica & Identità Video*, **198.**

Documentazione di eventi musicali, **176.**

Film etnomusicale, **164.**

Rassegna *Musica dei popoli*, **164.**

FAETA FRANCESCO e MARINA MIRAGLIA (a cura di), *Sguardo e memoria*, **185.**

FARA GIULIO, **45. 82. 85. 90. 94.**

FAUVISMO, **39. 44. 78. 79. 90. 163. 192. 186. 144.**

FAVARA ALBERTO, **45. 81. 82. 85. 90. 94. 187.**  
*Corpus di musiche popolari siciliane, 70. 81. 90.*  
*Scritti sulla musica popolare siciliana, 139.*

FERRARA CORRADO, **82. 85. 90. 94.**

FESTE TRADIZIONALI, *157.*  
 della Toscana, **153.**  
 del Lazio, **184.**  
 Epifania, **184. 157.**  
 Quaresima, **184. 157.**  
*Sega-vecchia, 74. 90. 157.*  
*La vecchia, 157.*

FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO, *142. 143.*

FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA DI SAN REMO, *30. 110.*

FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA CANZONE DI VENEZIA (II), *121.*

FESTIVAL MUSICALE DI VENEZIA (XIX), *122. 123.*

FILM  
*Canzoni di mezzo secolo, 27.*  
*Melodie immortali, 31.*

FILM TELEVISIVI  
*Gnicche, di I. Angeli, 155.*

FINKELSTEIN SIDNEY, *Come la musica esprime le idee, 97. 101.*

FLAHERTY ROBERT, **197.**

FO DARIO, **131.**

FOGLI VOLANTI, **46.**

FOLKLORE, **5. 80. 85. 86. 103. 104. 134. 129. 147.**  
 Analisi differenziale di cultura, **85. 86. 103. 104. 112.**  
 Arte popolare, **107. 188. 147.**  
 Costume popolare, **183.**  
 Creazione-mediazione-funzione, **107. 109. 110. 112.**  
 Cultura materiale, **183.**  
 Documentazione sonora e visiva, **180.**  
 Espressività e comportamento, **80.**  
 Fascia folklorica, **85. 86. 88. 103. 104. 111. 124. 150.**  
 Livelli, **33. 109. 110.**  
 Occasioni, **80. 89.**  
 Poesia popolare, **50. 80. 102. 180.**  
 Recensio aperta, **117.**  
 Verbale, **109. 110.**

FOLKLORE ARCAICO E MEDIEVALISMO, **169.**

FOLKLORE COME SCIENZA SOCIALE, **80.**

FOLKLORE E ANTROPOLOGIA CULTURALE, **80.**

FOLKLORE E DIRITTO D'AUTORE, **100. 106. 117. 120.**

FOLKLORE ED ETNOLOGIA, **80.**

FOLKLORE E INTERDISCIPLINARIETÀ, **80. 101.**

FOLKLORE MUSICALE, **4. 5. 19. 20. 31. 34. 44. 50. 75. 82. 85. 90. 94. 106. 117. 166. 169.**  
**199bis. 25. 68. 127. 128. 129. 139.**  
 Arcaicità, **34. 112. 169. 129.**

Classificazione, **58. 90.**  
 “Discesa/ascesa” delle forme popolari e colte, **25. 26.**  
 Documentazione, **13. 71.**  
 Elaborato, **48.**  
 Fascia artigiana/fascia contadina, **33. 50. 203.**  
 Forme e stili musicali, **31. 112.**  
 Funzione/occasione, **58. 61. 62. 80. 89. 90. 112. 152.**  
 Metodologia di ricerca e di raccolta, **4. 6. 8. 15. 32. 60. 68. 99. 101. 112.**  
 Modalità di trasmissione e conoscenza, **154.**  
 Modi di esecuzione, **61. 89. 108. 152.**  
 Processi di stilizzazione, **20. 52. 53. 54. 199bis.**  
 Professionismo, **69. 153.**  
 Registrazioni al chiuso/all’aperto, **177.**  
 Registrazioni sul campo/in studio, **177.**  
 Ricerca sul campo, **5. 6. 13. 19. 68. 72. 73. 74.76. 80. 88. 90. 99. 100. 112. 120. 194. 203. 205. 53. 128.**  
 Ricerca sul campo in équipe interdisciplinari, **19. 42. 90.**  
*Scholae cantorum* di tradizione contadina, **69. 96. 117. 131. 153.**  
 Stili, **112.**

FOLKLORE MUSICALE E ANTROPOLOGIA VISIVA, V. ANTROPOLOGIA VISIVA E FOLKLORE MUSICALE

FOLKLORE MUSICALE E MEDIEVALISMO, **169.**

FOLKLORE MUSICALE E MUSICA COLTA, **10. 24. 25. 26. 30. 121. 169. 203.**

FOLKLORE MUSICALE E MUSICA NUOVA, **77.**

FOLKLORE MUSICALE IN EUROPA

Classificazione, **62.**

della Corsica, elaborato, **41.**

della Francia, **48.**

della Romania, **18. 75. 90.**

dell’Ungheria, **19. 90.**

dell’URSS, **48.**

FOLKLORE MUSICALE IN ITALIA, **6. 9. 10. 13. 15. 25. 26. 30. 33. 34. 43. 45. 50. 69. 88. 90. 94. 95. 99. 189. 203. 208. 209. 53. 77. 93. 130.**

Catalogazione, **88. 100. 110. 127.**

Classificazione, **43. 88. 99.**

del Mezzogiorno, **56.**

del Molise, **22. 36.**

del Trentino (Valle dei Mòcheni), **90. 91.**

dell’Abruzzo, **36.**

della Calabria, **199. 53.**

della Campania, **98. 199. 199bis. 153.**

della Lucania, **5. 8. 11. 12. 15. 199. 53.**

della Puglia (Salento), **42. 55. 90.**

della Sardegna, **48. 67. 89. 96. 97. 102. 195. 199. 159.**

della Sicilia, **70. 90. 139.**

della Toscana (Aretino), **60. 68. 112. 209. 155.**

delle comunità alloglotte albanesi, **22. 183. 53.**

delle comunità alloglotte mòchene, **90. 91.**

delle comunità alloglotte slave, **22.**

delle minoranze etniche, **43. 183.**  
 Dislivelli, **33. 34. 109. 110.**  
 Forme e stili musicali, **43.**  
 Grida di venditori, **134. 133.**  
 Livello artigiano, **28. 97.**  
 Microsistema sardo, **67. 89. 90. 96.**  
 Modale/tonale, **28.**  
 Nel Mezzogiorno durante il Risorgimento, **187.**  
 Polifonia, **43.**  
 “Primitivismo e arcaicità”, **25. 26. 28.**  
 Profilo storico, **6. 31.**  
 Profilo storico delle raccolte, **45. 90. 161. 175. 209.**  
 Programmi radio, *93. 130.*  
 Programmi televisivi, *155.*  
 Raccolta Lomax-Carpitella, **208. 209.**  
 Raccolte di folklore musicale registrato, **6. 8. 9. 11. 12. 15. 17. 25. 31. 36. 45. 60. 68. 90. 112. 162. 175. 189. 209. 53.**  
**FOLKLORE MUSICALE IN USA**  
 Afro-americano, **65. 158.**  
 Amerindio, **65. 158.**  
 Anglosassone, **65. 158.**  
 Euro-americano, **65. 158.**  
 Urbano, **65. 158.**  
**FOLKLORE MUSICALE NELLA MUSICA ITALIANA DEL NOVECENTO, 169.**  
**FOLKLORE “PRIMITIVO”, 28.**  
**FOLKLORE RICOSTRUITO, 33. 52. 53.**  
**FOLKLORE URBANO, 65. 158.**  
**FOLKLORISTI, 163.**  
**FOLK-MUSIC REVIVAL, 19. 69. 90. 92. 95. 96. 99. 100. 101. 106. 109. 110. 117. 120. 131. 199bis. 149.**  
 degli USA, **92.**  
 della Gran Bretagna, **92.**  
 dell’Italia, **92.**  
 Originali/riproduzioni, **95. 106. 109. 110. 117. 149.**  
**FONOGRARO DI EDISON, 198.**  
**FOTOGRAFIA, 185.**  
**FOTOGRAFIA ETNOGRAFICA, 72. 90. 137. 171.**  
**FOTOGRAFIA/FONOGRAFIA NELLA RICERCA ETNOMUSICOLOGICA SUL CAMPO, 72. 73. 74. 76. 90.**  
 Fotoreportage/fonoreportage, **73. 74. 90.**  
 Impiego occulto, **74. 90.**  
 Nel rito, **74. 90.**  
 Nelle pubblicazioni di carattere etnografico, **76. 90.**  
 Professionalità, **73.**  
 Registrazione foto-fonografica sincrona, **74. 90.**  
 Tecniche documentarie, **73.**  
**FOWLER DAVID C., *A literary history of the popular ballad*, 76bis.**  
**FRANCI CARLO, 111.**  
**FRAZER JAMES G., *Il ramo d’oro*, 157.**

FUNZIONALISMO ESOTICO, **44. 79.**  
FUNZIONE-OCCASIONE, V. OCCASIONE-FUNZIONE  
FUTURISMO, **151. 152.**

GABRIEL GAVINO, **45. 82. 85. 90. 94.**  
GALLINI CLARA, *I rituali dell'argia*, **67. 76. 90.**  
GASSMAN VITTORIO, *134.*  
GAVAZZENI GIANANDREA, *Quaderno del musicista*, *39.*  
GAY JOHN, *L'Opera del mendicante*, *94.*  
GESTO, **125. 130. 200.**  
GILARDI ANDO, **74. 90.**  
"GIOCO DELLA FALCE" IN LUCANIA, **74. 90.**  
GIORGETTI FILIBERTO, *Musica Africana, sua tecnica e acustica*, *139.*  
GIORNALI-LUCE, **144.**  
GIULLARI, **46. 118.**  
GIURIATI GIOVANNI (a cura di), *Forme e comportamenti della musica folklorica italiana*,  
**167.**  
GLUCK CHRISTOPH W., *Orfeo ed Euridice*, *11.*  
*GOSPEL*, **65. 129. 158.**  
GRAMMOFONO, *109.*  
GREIMAS ALGIRDAS J., *163.*  
GRIDA DI VENDITORI AMBULANTI, **134. 133.**  
GRISOLIA RAUL, *Il cinema del contatto*, *162.*  
GRUPPI FOLKLORISTICI, **52. 53.**  
GRUPPO DI STUDIO PER LA DOCUMENTAZIONE FOLKLORICA AUDIOVISIVA DELL'ISTITUTO  
DI STORIA DELLE TRADIZIONI POPOLARI DELL'UNIVERSITÀ DI ROMA (DAF), **103.**  
**105. 125. 130. 141. 165.**  
GUACCERO DOMENICO, *119.*

HAENDEL GEORG F., *104.*  
HAVELOCK ERIC A., **118. 163.**  
HAYDN FRANZ J., *140.*  
HENZE HANS W., *Il principe di Homburg*, *142.*  
HINDEMITH PAUL, *52. 62. 67.*  
*HOLLER*, **129.**  
HONEGGER ARTHUR, *100. 135.*  
*Giovanna d'Arco al rogo*, *134.*

IATROMUSICA, V. TERAPIE COREUTICO-MUSICALI  
ICOLOGIA, **84.**  
IDENTITÀ ETNICA, **186.**  
IMPRESSIONISMO, **44. 79. 90.**  
INDI YANOAMA, **66. 90. 132.**



- Analisi elettroacustica dei brani musicali registrati, **66. 90. 132.**  
 Forme vocali, dialoghi ritmici, danze, canti, **66. 90. 132.**
- INTERPRETAZIONE MUSICALE, 26.
- INTERVALLI MUSICALI, **40. 90.**
- INTERVISTA, **176.**
- ISTITUTO DI CINEMATOGRAFIA SCIENTIFICA DI GOTTINGA, **135. 149. 182. 196.**  
*Enciclopaedia Cinematographica*, **196.**
- ISTITUTO DI FOLKLORE ROMENO, **18.**
- ISTITUZIONI MUSICALI IN EUROPA  
 Istituto di Musicologia dell'Università di Varsavia, **21.**  
 Istituto Internazionale di Studi musicali comparati di Berlino, **84. 128.**
- ISTITUZIONI MUSICALI IN ITALIA, 83.  
 Accademia Nazionale di Danza, **37. 86.**  
 Consorzio per le Attività musicali della Provincia di Arezzo, **106.**  
 Discoteca di Stato, **198. 158.**
- JANACEK LEOS, 20. 161.
- JAZZ, **35. 39. 44. 49. 65. 129. 158.** 76. 81. 98. 126.  
 Storia, **129.**
- KENYATTA JOMO, *I kikuyu*, 61.
- KEZICH TULLIO, 54.
- KODALY ZOLTAN, **3. 4. 10.** 49. 80. 161.  
*Corpus Musicae Popularis Ungaricae*, **19. 90.**
- LAADE WOLFGANG, *Die Situation von Musikleben und Musikforschung in den Ländern Afrikas und Asiens und die neuen Aufgaben der Musikethnologie*, **76bis.**
- LAJOUX JEAN D., **135. 178.**
- LAMENTAZIONE FUNEBRE, **82. 85. 90. 91. 94.**
- LAUNEDDAS, **76bis. 97. 195. 199.**
- LEVI CARLO, **148.**
- LEVI LEO, **82. 85. 90. 94.**
- LEVI-STRAUSS CLAUDE, 160.
- LEYDI ROBERTO, **131.**  
*Il Folk music revival*, **92.**  
*Musica popolare e musica primitiva*, 139.
- LEYDI ROBERTO e TULLIO KEZICH, *Ascolta Mr. Bilbo! Canzoni di protesta del popolo americano*, 54.
- LINGUA MAGIARA, **2.**
- LINGUAGGIO DEL CORPO, v. CINESICA CULTURALE  
*LIRA*, **199.**
- LISSA SOFIA, *Problemi di cultura musicale*, **21.**
- LOCOMOZIONE, **197.**

LOMAX ALAN, **19. 82. 85. 90. 94. 190. 199bis. 205bis. 69. 147.**  
 Cantometric project, **190. 147.**  
*Folk Style and culture*, 160.

LOMBARDI SATRIANI ALFONSO, **185.**

LUMIERE FRATELLI, **197.**

  

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO, 44. 45. 78. 82. 116.

MALIPERO RICCARDO, **151. 152.**

MANTOVANI SANDRA, **92.**

MAREY JULES E., **197.**

MARINUZZI GINO JUNIOR, 111.

MASCAGNI PIETRO, 31.

MASS-MEDIA, 146.

MELODRAMMA, 33.

MENADI, **57.**

MERRIAM ALAN P., *Antropologia della musica*, **155.**

METRICA, **102. 163.**

MILA MASSIMO, **10. 28. 141.**

MILHAUD DARIUS, **44. 78. 79. 90. 163. 192.**

MILLOS AUREL, 105.

MINGOZZI, GIANFRANCO, **148. 193. 202.**

MITO DEL PRIMITIVO, **40. 78. 79. 90. 163. 192. 144.**

MNESIS MUSICALE, **35. 40. 44. 58. 61. 90. 152.**  
 Individuale e collettiva, **52. 53.**

MODI MUSICALI  
 Nomos auletico, pitico, **98. 199bis.**

MODUGNO DOMENICO, 112. 127.

MONTEVERDI CLAUDIO, 115. 140.

MOREUX SERGE, *Béla Bartók. Sa vie, Ses oeuvres, Son langage*, **4.**

MOZART WOLFGANG A., 7. 106. 108.

MUKAROVSKY JAN, **93.**  
*La funzione, la norma e il valore estetico come fatti sociali*, **93.**

MURALI, **107.**

MUSEI DI FOLKLORE  
 Documentazione etnico-musicale, **71.**

MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI E TRADIZIONI POPOLARI (MNATP), **199.**

MUSICA, 24.  
 Origini, 102.  
 Storia, 39. 91. 97. 113. 125.

MUSICA "AL QUADRATO", **24.**

MUSICA CECOSLOVACCA, 13. 63.

MUSICA COLTA, **20. 199bis.**

MUSICA COLTA E FOLKLORE MUSICALE, **10. 24. 25. 26. 30. 121. 169. 199bis. 203.**

MUSICA CONCRETA, 3.

MUSICA CONTADINA, V. FOLKLORE MUSICALE

MUSICA CONTEMPORANEA, **1. 7. 35. 40. 78. 79. 90. 121. 163. 169. 192. 199bis. 58. 89. 96.**  
 101. 122. 123. 144.

dell'Italia, **169. 64.**

MUSICA DA CAMERA, **63.**

MUSICA DEI PRIMITIVI, **35.**

MUSICA DI CONSUMO (O DI MASSA), **20. 166. 199bis. 77. 127. 128. 129. 133.**

MUSICA DIABOLICA, **204.**

MUSICA ED ETNOGRAFIA, **79. 90.**

MUSICA E FESTA, **157.**

MUSICA E POLITICA, **97.**

MUSICA E SCULTURA, **159.**

MUSICA E SOCIETÀ, **40. 145. 160.**  
 Testo/contesto, **59. 61. 152. 155. 167.**

MUSICA E SPAZIO, **177.**

MUSICA E TELEVISIONE, **42.**

MUSICA ITALIANA IN URSS, **88.**

MUSICA LEGGERA, **54. 127.**

MUSICA MEDIEVALE, **46. 118. 169.**

MUSICA "NATURALE", **49.**

MUSICA POLACCA, **14. 28.**

MUSICA POPOLARE, V. FOLKLORE MUSICALE

MUSICA POPOLARE E MUSICA "POPOLARESCA", **82. 85. 90. 94. 166.**

MUSICA "POPOLARESCA" O "ARTIGIANA" IN ITALIA, **28. 34. 75. 90.**  
 della Sicilia, **41.**

MUSICA "PRIMITIVA", **31. 35. 49. 139.**

MUSICA PROLETARIA, **121.**

MUSICA RITUALE, **49.**

MUSICA RUMENA, **75.**

MUSICA SACRA, **19.**

MUSICA UNGHERESE, **3. 186.**

MUSICA URBANA (POPULAR), **205bis.**

MUSICA ZIGANA, **186.**

MUSICANTE/MUSICISTA, **138. 139.**

MUSICHE ETNICHE, V. MUSICHE TRADIZIONALI EXTRA-EUROPEE

MUSICHE TRADIZIONALI EXTRA-EUROPEE, **44.**  
 Afro-americane, **23. 39. 65. 158.**  
 Amerindie, **65. 158. 147.**  
 Anglo-sassoni, **65. 158.**  
 degli USA, **65. 158.**  
 del Brasile (Alta Amazzonia), **66. 76. 90. 132.**  
 dell'Africa, **39. 49. 76bis. 113. 138. 139. 124. 139.**  
 dell'America Latina, **47. 51. 147.**  
 dell'Asia, **76bis. 113.**  
 dell'Australia, **63. 156.**  
 della Nuova Guinea, **63. 156.**  
 della Turchia, **41.**  
 Euro-americane, **65. 158.**

MUSICHE TRADIZIONALI EXTRA-EUROPEE RIELABORATE  
 della Corea, **41.**  
 del Vietnam, **41.**

MUSICISTI CONTEMPORANEI, **163. 192.**

MUSICOLOGIA COMPARATA, **58. 64. 90. 145.**  
MUSORGSKIJ MODEST P., *161.*  
MYBRIDGE EADWEARD, **197.**

NASTROTECHE, V. ARCHIVI SONORI  
NATALETTI GIORGIO, **45. 50. 82. 85. 90. 94. 109. 110.**  
NATURA E CULTURA IN MUSICA, **40. 90.**  
NAZIONALISMO, **151.**  
NEOREALISMO CINEMATOGRAFICO, **131. 135.**  
NIGRA COSTANTINO, *130.*  
NONO LUIGI, **44.**  
NOVERRE JEAN G., **29. 37.**  
NOZZE, **172.**  
NUOVA COMPAGNIA DI CANTO POPOLARE, **95. 117. 131.**  
NUOVO CANZONIERE ITALIANO, **131.**

OCCASIONE-FUNZIONE, **58. 61. 62. 152.**  
    Occasione determinata/indeterminata, **80. 89. 112.**  
OFF-BEAT, **163. 192.**  
OGGETTI SONORI, **139.**  
OPERA, **56.14. 60. 66. 90. 99. 104. 114. 135. 140.**  
OPERA-BALLETTO, *137.*  
ORALITÀ, **134. 176bis. 199bis. 163.**  
    Comunicazione orale, **180. 199ter.**  
    Memoria, **181. 183. 199ter.**  
    Stile formulare e modulare, **118. 199ter.**  
    Tradizione e mentalità orale, **118. 134. 167. 181.**  
    Trasmissione del sapere, **118. 181**  
    Trasmissione del sapere musicale, **195. 199.**  
ORALITÀ E SCRITTURA, **88. 95. 99. 163. 192. 167. 180. 181. 199ter. 163.**  
    Recensio aperta/recensio chiusa, **117.**  
    Sistemi di trasmissione, **102.**  
ORATORIO, *134.*  
ORCHESTRA, *38.*  
ORFF CARL, *140.*  
ORGANIZZAZIONE DELLA MUSICA, *71.*  
    in Italia, *59. 72.*  
    in Polonia, **21. 28.**  
ORGANOLOGIA, **119. 139. 199. 159.**  
    Iconografia organologica, **199.**  
ORTIZ FERNANDO, *Los instrumentos de la música afrocubana*, **23.**

PANNAIN GUIDO, *74.*

PARTITA, **64**.  
 PASOLINI PIERPAOLO, **131. 136**.  
 PASTORALE, **12**.  
 PASTORIZIA, **149**.  
 PERCEZIONE, **83. 90**.  
 PERIODICI DI ETNOMUSICOLOGIA  
     «Culture musicali», **146. 174. 194. 209**.  
     «Ethnomusicology», **59**.  
 PETRAS A CAMPANA, **159**.  
 PETRASSI GOFFREDO, **151. 119. 152**.  
 PIANTA BRUNO, **92**.  
 PINNA FRANCO, **74. 90. 137. 171. 156**.  
     *Viaggio nelle terre del silenzio*, **137**.  
 PITRE' GIUSEPPE, **70. 130**.  
     *Canti popolari siciliani*, **70. 90**.  
     *Usi e costumi, credenze e pregiudizi del popolo siciliano*, **122**.  
 PIZZETTI ILDEBRANDO, **151. 5**.  
 PIZZICA-TARANTATA, **42. 90**.  
 POESIA, **16. 136**.  
 POESIA E MUSICA, **80**.  
 POESIA GIULLARESCA, **118**.  
 POESIA POPOLARE ITALIANA, **50. 80. 102. 180. 163**.  
     Cantata/recitata, **102**.  
     Metrica, **102. 199ter. 163**.  
     Pindarismo, **89**.  
     Sistema metrico e sistema ritmico, **102**.  
     Verso, **102**.  
     “Verso cantato”, **180. 199ter**.  
 POLIFONIA POPOLARE, **43**.  
 POPULISMO, **151. 199bis. 152**.  
 PORENA BORIS, **111. 123**.  
 POSSESSIONE, **42. 49. 55. 57. 67. 82. 85. 90. 94. 209. 138**.  
 PRATELLA FRANCESCO B., **45. 82. 85. 90. 94. 151**.  
 PREMIO INTERNAZIONALE PER LA PACE, **13**.  
 PRIMAVERA MUSICALE DI PRAGA, **12. 23**.  
 PRIMITIVISMO, **39. 44. 163. 192. 199bis. 205bis**.  
 PRIMUS PEARL, **124**.  
 PROGRAMMAZIONE MUSICALE IN ITALIA, **73**.  
 PROGRAMMI TELEVISIVI  
     *Nel Sud di Ernesto De Martino*, di L. Pinna con la consulenza di C. Gallini, **148**.  
     *Sud e magia*, di C. Barbati, A. Rossi, G. Mingozzi, **193. 150**.  
 PROKOF'EV SERGEJ S., **35**.  
     *Guerra e pace*, **45**.  
 PURCELL HENRY, *Didone e Enea*, **114**.  
  
 QUARTETTO D'ARCHI SMETANA, **63**.  
 QUESTIONE MERIDIONALE, **116. 208. 150**.

Neomeridionalismo, **148**.  
QUESTIONNAIRE PROUST, **201**.

RADIO, **33. 109. 110. 199bis. 10. 15. 26**.

Documenti etnici e programmazione radiofonica, **109. 110**.

Programmi sul folklore musicale italiano, *93. 130*.

Programmi sulla musica contemporanea, *144*.

RADIOTELEVISIONE ITALIANA, **74. 90. 109. 110. 15**.

Cicli televisivi sul film etnografico italiano, **116. 148**.

Film televisivi, *155*.

Programmi televisivi sul folklore italiano, **193. 150**.

RASCEL RENATO, *127*.

RAVEL MAURICE **163. 192**.

RECENSIONI BIBLIOGRAFICHE, **2. 4. 21. 23. 76bis. 84. 92. 93. 126. 159. 185. 16. 39. 54. 61. 65. 76. 91. 97. 125. 139. 147bis. 151. 158. 159. 160. 162. 163**.

RECENSIONI DISCOGRAFICHE, **41. 48. 117. 153**.

REGISTRAZIONE SONORA, **58. 61. 90. 152. 176. 203**.

Strumenti meccanici ed elettronici, **40. 83. 90**.

REGNAULT FELIX, **197**.

RESISTENZA E MUSICA POPOLARE, **108**.

RESPIGHI OTTORINO, **151. 135. 152**.

RESPIRAZIONE CIRCOLARE, **195**.

RICERCA ETNOMUSICOLOGICA IN ITALIA, V. ETNOMUSICOLOGIA IN ITALIA

RICERCHE ETNOGRAFICHE DEGLI ANNI '50 IN ITALIA, **137**.

in équipe interdisciplinari, **19. 42. 90**.

nel Mezzogiorno, **137**.

RIMSKIJ-KORSAKOV NIKOLAJ, *60*.

ROCCHI FRANCESCO (a cura di), *Un secolo di canzoni. Fogli volanti*, **46**.

ROMAGNOLI RANIERI, *119*.

RONCAGLIA AURELIO, **190**.

RONGA LUIGI, *Arte e gusto nella musica. Dall'Ars Nova a Debussy*, *125*.

ROSSI LUIGI, *33*.

ROSSINI GIOACHINO A., *Mosè*, *120*.

ROUCH JEAN, **182. 162**.

*Horendi*, *162*.

RUMORE, **204**.

SACHS CURT

*Le sorgenti della musica*, **128**.

*Storia della danza*, **64. 90**.

SACRO MONTE DI S. VIVALDO, **188**.

SAGRA MUSICALE UMBRA, *19. 20*.

SAMONA' FAVARA TERESA, *Alberto Favara. La vita narrata dalla figlia*, **81**.

SANTOLI VITTORIO, *163*.

SCALA BLUES, **39. 129**.

SCARLATTI ALESSANDRO, *137.*

SCHEDE PER LA CATALOGAZIONE DEL FOLKLORE MUSICALE ITALIANO, **6. 45. 82. 85. 90. 94. 112. 175.**  
 Scheda FKM dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, **127.**  
 Scheda Liuzzi-Nataletti, **45. 90.**

SCHAEFFNER ANDRÉ, *Origine degli strumenti musicali*, **119.**

SCHNEIDER MARIUS  
*Gli animali simbolici*, *159.*  
*Il significato della musica*, **84.**

SCHOENBERG ARNOLD, **1. 35. 79. 90. 121.**

SCIAMANISMO, **66. 90. 132.**

SCULTURA POPOLARE, **188.**

SEPPILLI TULLIO, **144.**

SERVICE D'ETUDES DE REALISATION ET DE DIFFUSION DE DOCUMENTS AUDIO VISUELS,  
 CNRS (SERDAVV), **135. 148.**

SETTIMANA MUSICALE SENESE, *18. 50.*

SHERMAN SARAI, *Le baccanti*, **57.**

SHOUT, **54. 129. 133.**

SOCIETÀ TRADIZIONALI/SOCIETÀ COMPLESSE, **179.**

SOCIOLOGIA DELLA MUSICA, **59. 93. 123. 145. 146.**

SOSTAKOVIC DMITRIJ, *70.*

SPAZIO DELLE CULTURE MUSICALI, **177.**

SPETTACOLO-RIVISTA *Tarantella napoletana*, *32.*

SPIRITUALS, **39. 65. 129. 158.**

STEVENS HALSEY, *The life and music of Béla Bartók*, *65.*

STILI MUSICALI, **31. 112.**

STOCKHAUSEN KARLHEINZ, **78. 163. 192.**

STORIA DEL JAZZ, **129.**

STORIA DELLA DANZA, **37. 64. 90.**

STORIA DELLA MUSICA, **176bis. 39. 91. 97. 113. 125.**

STRAUSS RICHARD, *Elettra*, *10.*

STRAVINSKIJ IGOR F., **35. 44. 78. 79. 90. 163. 192. 75. 115. 122. 131. 161.**  
*L'histoire du soldat*, *132.*

STREHLER GIORGIO, *132.*

STRUMENTI MUSICALI, **31. 49. 129. 139. 146.**  
 Classificazione, **23. 61. 119. 139. 152.**  
 Origini, **119.**  
 Simbologia, **84.**

STRUMENTI MUSICALI E CULTURA MATERIALE, **139.**

STRUMENTI MUSICALI E TECNICHE CORPORALI, **119.**

STRUMENTI MUSICALI DELL'ORCHESTRA, *38.*

STRUMENTI MUSICALI POPOLARI ITALIANI, **42. 43. 67. 90. 199.**  
 Arpa pastorale, **11. 199.**  
 Campana, *159.*  
 della Calabria, **199.**  
 della Campania, **98. 199. 199bis.**  
 della Lucania, **11. 199.**  
 della Sardegna, **67. 89. 97. 195. 199. 159.**  
 Doppio flauto (*frauli*), **98. 199. 199bis.**

*Launeddas*, **97. 195. 199.**  
*Lira*, **199.**  
*Petras a campana*, 159.  
 Tamburo a frizione (*cupa-cupa*), **11.**

STRUMENTI MUSICALI TRADIZIONALI EXTRA-EUROPEI, **63. 156.**

Afroclubani, **23.**  
*Boomerang*, **63. 156.**  
 degli USA, **65. 158.**  
 dell' Africa, **139.**  
 dell' Oceania, **156.**  
*Digieridu*, **63. 156.**

STRUTTURALISMO, **77.**

SUONO/RUMORE, **204.**

SWING, **129.**

  

TAMBURO A FRIZIONE (*CUPA-CUPA*), **11.**

TARANTELLA, **12. 42. 90.**

TARANTISMO, **42. 55. 57. 67. 74. 82. 85. 90. 94. 199. 208. 209. 156.**  
 Testimonianze vascolari greche, **57.**

TATUM ART, 126.

TEATRO CLASSICO CINESE, 95.

TEATRO DEI PUPPI, **130.**

TEATRO DI BAYREUTH, 22.

TEATRO LIRICO, 46.

TEMPO E MUSICA, **207.**

TEMPO QUOTIDIANO/TEMPO EXTRA-QUOTIDIANO, **207.**

TERAPIE COREUTICO-MUSICALI, **42. 49. 55. 57. 67. 82. 85. 90. 94. 156.**

TIBY OTTAVIO, **82. 85. 90. 94.**

TORREFRANCA FAUSTO, 113.

TOSCHI PAOLO, **50.**

TOSI VIRGILIO

*Il cinema prima di Lumière*, **159.**  
*Cinematography and Scientific Research*, **126.**  
*How to Make Scientific Audio-Visuals. For Research, Teaching, Popularization*,  
**159.**

TOTH LASZLO, *La lingua magiara*, **2.**

TRAGEDIA LIRICA, 10.

TRASCRIZIONE E ANALISI MUSICALE, **59.**

Insufficienza della semiografia musicale eurocolta, **19. 59. 83. 90. 207.**  
 Percezione aurale, **83. 90.**  
 Rapporto testo-musica, **33. 80.**  
 Segni diacritici, **83. 90.**  
 Strumenti elettronici di misurazione, **40. 90.**  
 Strutturale, **77.**  
 Trascrizione musicale, **19. 90. 167. 194.**  
 Trascrizione musicale manuale su pentagramma, **61. 152.**  
 Trascrizione musicale temporizzata, **207.**



Trascrizioni musicali etnomusicologiche, **83. 90.**

UCCELLO ANTONINO, **187.**

*Carcere e mafia nei canti popolari siciliani*, **76. 90.**

URGENT ANTHROPOLOGY, **147. 209.**

URLATORI, *133*

VACLAV DOBIAS, *13.*

VARESE EDGAR, **44. 78. 163. 192.**

VERDI GIUSEPPE, *6. 20.*

*Falstaff*, *18.*

*Nabucco*, *18.*

VERETTI ANTONIO, *66.*

VERTOV DZIGA, **197.**

VITA MUSICALE ITALIANA, **16. 39. 59.**

VITA MUSICALE UNIVERSITARIA, **16.**

VIVALDI CESARE, *Otto poesie nel dialetto ligure di Imperia*, *16.*

VIVALDI GIAMBATTISTA, *51.*

VOCE, *43.*

VOGL VLADIMIR, **78. 163. 192.**

VUDU, *138.*

WAGNER RICHARD, *L'oro del Reno*, *22.*

WEBERN ANTON VON, **1. 75.**

WEILL KURT, **163. 192. 52. 140.**

WEIS BENTZON ANDREAS FRIDOLIN, **82. 85. 90. 94.**

*Is launeddas. Ricerca su uno strumento musicale sardo*, **97.**

*The launeddas. A sardinian folk music instrument*, **76bis.**

WORK-SONGS, **129.**

ZAFRED MARIO, **7. 9. 80.**

*Canto della pace*, **7. 21.**