

SAPIENZA Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia
Corso di Laurea Magistrale in
MUSICOLOGIA
(Classe LM45)

Gli insegnamenti in discipline musicologiche e etnomusicologiche della “Sapienza” continuano la tradizione consolidata e prestigiosa che risale ai nomi e agli studi di Diego Carpitella e Nino Pirrotta. Il corso di laurea magistrale in Musicologia intende formare figure professionali dotate dei necessari requisiti, oltre che per la ricerca pura, per mansioni di elevata responsabilità negli ambiti della conservazione dei beni musicali, della valorizzazione del patrimonio musicale nazionale e internazionale, della progettazione artistica presso istituzioni concertistiche e enti teatrali, della gestione di archivi e musei di settore, dell'editoria e filologia musicale (edizioni critiche), della mediazione culturale. Il Corso di laurea in Musicologia offre due distinti percorsi, Musicologico e Etnomusicologico. Col primo si intende formare ricercatori ed esperti di storia e critica della musica metodologicamente attrezzati nei campi della filologia musicale, della ricerca storica e archivistica, dell'analisi stilistica e drammaturgica del testo musicale ed in grado di rivestire correttamente e consapevolmente il ruolo di mediatore e restitutore odierno dei repertori musicali di ogni epoca; col secondo di formare futuri ricercatori nel campo della musicologia interculturale, della musicologia generale e dell'antropologia della musica, ed esperti nel campo dello studio delle tradizioni musicali del folklore europeo, delle culture musicali di Africa, Asia e di altre aree extraeuropee, delle musiche popolari contemporanee.

Agli tutti gli studenti del corso verrà fornita un'approfondita conoscenza di strumenti bibliografici, lessicografici, informatici, telematici, tecnologici e metodologici specifici degli ambiti di ricerca musicologico ed etnomusicologico nonché l'attrezzatura professionale necessaria alla valorizzazione dei beni musicali.

Entrambi i percorsi formativi prevedono:

- lo studio approfondito delle singole discipline appartenenti ai s.s.d. L-ART/07 e L-ART/08 e delle metodologie di ricerca ad esse pertinenti; tale studio avverrà mediante un'offerta formativa costituita da corsi tematici di elevata qualità e professionalità, svolti prevalentemente con carattere seminariale, che risponderanno anche all'esigenza di rendere familiari agli studenti i principali strumenti informatici, telematici e tecnologici propri delle predette discipline e metodologie;
- l'applicazione e il collaudo delle competenze acquisite, mediante partecipazione a stages e tirocinii presso qualificate istituzioni (teatrali, museali, concertistiche nonché archivi sonori, biblioteche e editoria), in grado di porre gli studenti a contatto col mondo del lavoro, relativamente alla specificità del campo di studi prescelto;
- l'arricchimento di conoscenze culturali e metodologie di carattere generale mediante l'approfondimento di altri settori disciplinari opportunamente selezionati fra quelli più utilmente complementari al percorso musicologico o etnomusicologico prescelto (in particolare le discipline linguistiche, le filologie latino-medievali e romanze, le discipline storiche, la letteratura italiana);
- l'esercitazione nell'uso fluente in forma scritta e orale della lingua inglese mediante offerta annuale di almeno un modulo tenuto in detta lingua e l'obbligo di redigere un breve riassunto dell'elaborato scritto costituente la prova finale.

La gamma di insegnamenti proposti e la dotazione di biblioteche, discoteche, laboratori e microfilmoteche consentono allo studente approfondimenti completi e vasti nei più disparati ambiti delle due diramazioni disciplinari, sia in senso diacronico – dal Medioevo alla contemporaneità – sia in senso geografico – dalle culture eurocentriche a quelle africane e orientali -, nonché l'acquisizione di una solida formazione teorica e metodologica nei campi di indagine propri della musicologia occidentale, dell'etnomusicologia e della musicologia generale. Attività di laboratorio (musica corale, musica strumentale, musiche orientali) permettono allo studente di affiancare allo studio teorico l'esperienza viva della prassi musicale.

Conoscenze richieste per l'accesso

Per l'accesso al Corso di laurea magistrale in Musicologia sono richieste le seguenti conoscenze e competenze specifiche:

- (a) conoscenza dei lineamenti della storia della musica d'arte e dei fondamenti dell'etnomusicologia;
- (b) padronanza del lessico, grammatica e morfologia della musica;
- (c) buona conoscenza di almeno una lingua dell'UE diversa dall'italiano (preferibilmente l'inglese); lo studente non italofono deve possedere una buona conoscenza dell'italiano parlato;
- (d) sicura padronanza dell'italiano scritto.

Per l'accesso al Corso di laurea magistrale in Musicologia è necessario essere in possesso del titolo di laurea di primo livello, o equipollente, ed aver acquisito almeno 78 CFU come appresso specificato (per gli studenti in possesso di un diploma di I o II livello rilasciato da un Conservatorio di musica verrà valutata, così come previsto dall'art. 4, c. 3, della Legge 508/1999, l'eventuale equipollenza del percorso formativo pregresso con i requisiti di seguito riportati):

54 CFU così ripartiti:

- 12 CFU complessivamente nei settori L-ART/07 e L-ART/08;
- 6 CFU nel settore L-ART/05;
- 18 CFU nei settori: FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/14 L-LIN/01, M-STO/06, L-OR/10, L-OR/14, L-OR/17, L-OR/23, SPS/05, SPS/13, SPS/14 di cui non meno di 6 CFU nel settore FIL-LET/10;
- 6 CFU in L-LIN/12.

Ulteriori specifici 24 CFU devono essere stati acquisiti in **uno** dei seguenti sottogruppi:

a)

- 6 in L-ART/07
- 6 CFU nel settore L-ART/06
- 6 in L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/12, L-LIN/01, L-FIL-LET/14,
- 6 CFU in uno dei seguenti settori: L-LIN/03, L-LIN/04, L-LIN/05, L-LIN/07, L-LIN/10, L-LIN/12, L-LIN/13, L-LIN/14.

b)

- 6 in L-ART/08
- 6 in L-LIN/01, M-STO/06, L-OR/10, L-OR/14, L-OR/17, L-OR/23, SPS/05, SPS/13, SPS/14;
- 12 CFU nel settore M-DEA/01.

Caratteristiche della prova finale

La prova finale consiste nella discussione, davanti ad una commissione esaminatrice, di un elaborato scritto su di un argomento coerente con gli ambiti disciplinari dei s.s.d. L-ART/07 e L-ART/08. L'elaborato dovrà essere caratterizzato da originalità di contenuti e provare l'acquisizione da parte del laureando dei risultati di apprendimento sopra descritti; esso dovrà essere corredato da un breve riassunto in lingua inglese.

Sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

La formazione acquisita consente al laureato magistrale in Musicologia di avviarsi verso l'insegnamento nella scuola, dopo aver assolto alle specifiche attività formative e secondo le procedure previste dalla normativa vigente.

Inoltre tale formazione fornisce le competenze necessarie per svolgere al meglio mansioni di direzione o consulenza artistica e musicologica presso enti lirici, istituzioni concertistiche e museali, discoteche e nastroteche, emittenti radiofoniche, case editrici specializzate, istituzioni e fondazioni culturali.

PERCORSO FORMATIVO

Percorso formativo musicologico:			Percorso formativo etnomusicologico:		
CFU	s.s.d.	insegnamento	CFU	s.s.d.	insegnamento
12	L-ART/07	<i>Fondamenti della ricerca musicologica</i>	12	L-ART/08	<i>Fondamenti della ricerca etnomusicologica</i>
6	L-ART/07 a scelta fra:	<i>Filologia musicale</i>	6	L-ART/08 a scelta fra:	<i>Musicologia dei paesi dell'Asia</i>
		<i>Drammaturgia musicale</i>			<i>Musicologia dell'Africa</i>
		<i>Musiche prima del 1600</i>			<i>Studi di popular music</i>
		<i>Musiche contemporanee</i>			<i>Etnomusicologia in Italia</i>
		<i>Teorie e analisi della musica</i>			<i>Metodi di trascrizione e analisi in etnomusicologia</i>
		<i>Storia della musica per film</i>			

Percorso formativo comune		
CFU	s.s.d. o ambito	insegnamento
6	L-FIL-LET/10	<i>Letteratura italiana e musica</i>
6 a scelta fra:	L-FIL-LET/08	<i>Letteratura latina medievale e umanistica</i>
	L-FIL-LET/09	<i>Questioni di filologia romanza</i>
	L-FIL-LET/12	Un modulo a scelta
6 a scelta fra:	M-STO/02	<i>Storia moderna III</i>
	M-STO/04	<i>Storia contemporanea III</i>
6	L-ART/07 a scelta fra:	<i>Filologia musicale</i>
		<i>Drammaturgia musicale</i>
		<i>Musiche prima del 1600</i>
		<i>Musiche contemporanee</i>
		<i>Teorie e analisi della musica</i>
		<i>Storia della musica per film</i>
6	L-ART/08 a scelta fra:	<i>Musicologia dei paesi dell'Asia</i>
		<i>Musicologia dell'Africa orientale</i>
		<i>Etnomusicologia in Italia</i>
		<i>Metodi di trascrizione e analisi in etnomusicologia</i>
		<i>Studi di popular music</i>
6 a scelta fra:	L-ART/05 a scelta fra:	<i>Storia del teatro orientale</i>
		<i>Teatro e spettacolo in Europa</i>
6 a scelta fra:	M/DEA/01 a scelta fra:	<i>Discipline DEA-M</i>
		<i>Antropologia del suono</i>
		<i>Un modulo a scelta</i>
	L-LIN/01	<i>Linguistica per musicologia</i>
12	a scelta fra le discipline Affini (vedi Ordinamento didattico)	
12	a scelta dello studente	
6	a.a.f.	
3	Ulteriori conoscenze linguistiche	
27	prova finale	

ELENCO DEGLI INSEGNAMENTI E DEI DOCENTI (in **grassetto** quelli attivati nell'a.a. 2009/10)

Discipline caratterizzanti

6	L-FIL-LET/10	<i>Letteratura italiana e musica</i>	Renzo BRAGANTINI
6 a scelta fra:	L-FIL-LET/08	<i>Letteratura latina medievale e umanistica</i>	Erminia DELL'ORO
			Paolo GARBINI

	L-FIL-LET/09	<i>Questioni di filologia romanza</i>	mutuazione
	L-FIL-LET/12		mutuazione
6 a scelta fra:	M-STO/02	<i>Storia moderna III</i>	Maria Antonietta VISCEGLIA
	M-STO/04		mutuazione
6	L-ART/05 a scelta fra:	<i>Storia del teatro orientale</i>	Gioia OTTAVIANI
		<i>Teatro europeo moderno</i>	mutuazione
12	L-ART/07	<i>Fondamenti della ricerca musicologica</i>	Philip GOSSETT
6/12*	L-ART/07 a scelta fra:	<i>Musiche prima del 1600</i>	Franco PIPERNO
		<i>Filologia musicale</i>	Philip GOSSETT
		<i>Drammaturgia musicale</i>	Franco PIPERNO
		<i>Teorie e analisi della musica</i>	Antonio ROSTAGNO
12	L-ART/08	<i>Fondamenti della ricerca etnomusicologica</i>	Giovanni GIURIATI
6/12*	L-ART/08 a scelta fra:	<i>Musicologia dei paesi dell'Asia</i>	Giovanni GIURIATI
		<i>Musicologia dell'Africa</i>	Francesco GIANNATTASIO
		<i>Etnomusicologia in Italia</i>	Francesco GIANNATTASIO
		<i>Metodi di trascrizione e analisi in etnomusicologia</i>	Giovanni GIURIATI

* L'alternativa 6/12 è relativa alla scelta del percorso formativo musicologico o del percorso formativo etnomusicologico.

Discipline affini:

6 a scelta fra:	M/DEA/01 a scelta fra:	<i>Antropologia del suono</i>	Antonello Ricci
		<i>Discipline DEA-M</i>	mutuazione
	L-LIN/01	<i>Linguistica per musicologia</i>	Marianna Pozza
	M-STO/08		mutuazione
12 a scelta fra:	L-ART/07	<i>Musiche contemporanee</i>	Docente a contratto
		<i>Storia della musica per film</i>	Docente a contratto
	L-ART/08	<i>Studi di popular music</i>	Docente a contratto
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana L-LIN/01 Glottologia e linguistica L-LIN/03 Letteratura francese L-LIN/05 Letteratura spagnola L-LIN/10 Letteratura inglese L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese L-LIN/13 Letteratura tedesca L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca L-OR/10 Storia dei paesi islamici L-OR/23 Storia dell'Asia orientale e sud-orientale M-FIL/04 Estetica M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi M-STO/09 Paleografia SPS/05 Storia e istituzioni delle Americhe SPS/13 Storia e istituzioni dell'Africa SPS/14 Storia e istituzioni dell'Asia		Mutuazioni da altri corsi di laurea
12	a scelta dello studente		